

చందమామ

జనవరి 1961





బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

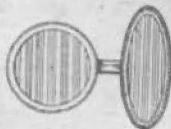
'నువు పలికితే....

పంపినవారు :
K. S. R. రావు - మలకాపురం

Despatched on 30.12.1960
సంక్రాంతి పండుగకు 'ఉమా' నగల శోభ!



UMA.718.



UMA.535.



UMA.107
UMA.208

UMA.506



UMA.819.

JASMINE NECKLACE.
Rs.25/-



UMA.70512.



UMA.37.

ధనము పొదుపు కొరకు
"ఉమా"

22. క్యారట్ల బంగారు రేకు
కవరింగు నగలనే కొనండి.

అనేక సంవత్సరములు
మన్నికగా యుండును.

96/1p
నం. 705/2 జింకీ-జత రు. 6/-;
నం. 37 చెవిపోగులు జత రు. 2/-

ఉమా గోల్డు కవరింగు వర్క్స్
H.O. ఉమా మహల్, మచిలీపట్టణము, ఇండియా

ప్రాప్రయిటర్: టి. వి. సుబ్బయ్య

మా విక్రయ శాలలు

90, చైనాబజారు రోడ్డు,

మద్రాసు-1

శివాలయం వీధి,

విజయవాడ

104, కామధేను బిల్డింగు,

ఎవెన్యూ రోడ్డు, బెంగళూరు సెటి

చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు

మహాభారతం 2	శకుంతల 33
శమంతకమణి (గే.క.) 5	బాధనహించలేని వస్త్రాదు 41
జ్వాలాద్వీపం—13 9	రుద్రమదేవి 43
విశ్వాసపాత్రుడు (బే.క.) 17	కొయ్యగుర్రం—1 49
తిమ్మరుసు తెలివి 25	మూడు వరాలు 57
నగరా తీర్పు 29	అఖరు గడియ 61

ఇవి గాక పోస్టల్ కల పోటీ, మొదలైన మరి ఎన్నో ఆకర్షణలు.

అశోకా ఆమ్లా రత్నత్రయము

అశోకా ఆమ్లా హేరాయిల్
పామేడ్ - బ్రలియన్ టైన్
నల్లనికురులకు
బల్లనిగుణమునకు



GP

విజయ కెమికల్స్.. మద్రాసు-7.



© B. 76

జె. బి. మంఘారాంవారి
ఎనర్జీ ఫుడ్
బిస్కత్తులు

తొక్కుడుబండి నడవటానికి పిల్లలు ఎంత నరదాపడతారో—
జె. బి. ఎనర్జీ ఫుడ్ - బిస్కత్తులు తినడానికి అంత
నరదాపడతారు. ఇవి జవము, జీవము, పుష్టిని ఇచ్చును.

సౌఖ్యమైన సంసారములకు హితకరమైన బిస్కత్తులు

* జె. బి. మంఘారాం అండ్ కంపెనీ,
గ్వాలియర్ & హైదరాబాదు



MERCURY * SPECIAL HB * MPE NO. 1100



MERCURY * CHECKING

RED & BLUE

మర్క్యురీ

నాణ్యతకు పేరుపొందిన

వెన్నిళ్లు

నలుపు, కాపింగు
మరి ఇతర రంగులు



తయారుచేయువారు :

ది మద్రాస్ పెన్సిల్ ఫ్యాక్టరీ

3, స్క్రింగర్స్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1

shapreens / 60 / dil 18

ఇంటింటా,

ధూతపాపేశ్వర్

ధూతపాపేశ్వర్



ధూతపాపేశ్వర్



ధూతపాపేశ్వర్



ధూతపాపేశ్వర్



ఔషధములు
ప్రసిద్ధమైనవి



ధూతపాపేశ్వర్ ఇంస్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఔట్, ఎన్.పి.ఆర్.బి.బి.బి.



◀ కీళ్ల నొప్పలా?



కొంచెం

అమృతాంజనము

రాయండి



◀ వెంటనే గుణం
కనిపిస్తుంది.



1601 (M)-L.M.C.

మీకు అమృతాంజనము ఎప్పుడు కావలసివస్తుందో మీకే తెలియదు.
ఇంట్లో ఎప్పుడూ ఒక బుడ్డిని ఉంచండి. ఎంతైనా నమ్మకమైనది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

14/15, లబ్ చర్చి రోడ్డు, మద్రాసు-4 బొంబాయి-1, కలకత్తా-1, న్యూ ఢిల్లీ-1

పాతకుల తల్లి

జనవరి 1961

[ఈ సంచికనుంచి "పాతకుల తల్లిలు" అనే శీర్షిక ప్రారంభించుతున్నాము. "చందమామ" లో నెలనెలా వెలువడే కథలూ, సీరియల్ కథలూ, శీర్షికలూ గురించి పాతకులు తమ అభిప్రాయాలను సంగ్రహంగా రాసి పంపి నట్టియితే వాటిని ఈ శీర్షికలో ప్రచురించగలము. —సంపాదకుడు.]

“కందు లేదు!”

అందమైన యా చందమామలో
గండు యుండ కనుచుంటిమి కాని
దీపావళి మా దివ్యమామలో
గండు లేదు యిల మందునకైన
—ప్రకృతి కిది విరుద్ధమేమో?

—పి. గోపాల్, పార్లీ

“చందమామ” హాయి

ఆనందింపజేసే పిల్ల తెమ్మెరలను అన్వేషిస్తూ
మేఘమాలికలను చుంబన చేస్తూ, ప్రపంచాన్ని
మైమరపించే ఆ చందమామకు వున్న హాయి ఈ “చందమామ”కు ఎలాగ చేకూర్చు
తున్నావు. మామయ్యా!

—కె. రవిశంకర్, ఎం. ఎం. పాడు

ఎదురుతెన్నులు

మైడియర్ చందమామ, స్వాతివాస ముత్యము
చిప్పలాగా ప్రకనెలా నీకోసం ఎదురుచూస్తూ
వుంటాము....పార్లమెంటు రేయి ఎంత
హాయిగా ఉంటుందో, “చందమామ” వచ్చిన
రేయి అంత హాయి....

—మల్లంపల్లి వికాలాక్షి, తణుకు

సూచన

“చందమామ”లో మహాభారతము యధా
తథంగానే ఒక పేజీయే ప్రకటించిన
బాగుండునని మా అభిప్రాయము

—వెనిగళ్ళ కృష్ణమూర్తి, ఇందువల్లి

[ఈ మార్పు ఏబ్రవరి సంచికనుంచి జరుగు
తుంది. ఈ సంచికలోనే భారతం అట్టచివరి
బొమ్మ కథ అయింది. —సం.]

చుక్కల్లో చంద్రుడు

గగనసీమ అనెడి అఖిలభారతంలో తారల
వలె తళతళ మెరిసే “చందమామ” పాత
కుల చెంత తేజోవంతముగా తేలియాడుతూ,
విజ్ఞానం అనెడి చల్లని వెలుగును ప్రసా
దిస్తున్న “చందమామ”కు నా శుభాశీస్సులు.

—కొప్పాడ రామారావు, వికాఖపట్టణం

వామ్మ డ్రాయింగులు

మీరు దీపావళి సంచికలో “రత్నావళి”లో
చిత్రించిన వామ్మ డ్రాయింగుల వంటి చిత్ర
ములు ప్రతినెల ఒక కథకు వేసి పాతకుల
కందించెదరని ఆశిస్తు వున్నాము

—కామిశెట్టి లక్ష్మీనారాయణ, కొడూరు

[ఈ పద్ధతి ఈ సంచిక నుంచి అమలుచేస్తు
న్నాము. —సం.]

సువాసన

ప్రసరించే

రెమీ



స్నో &
పౌడర్

Aykan

ఆధునిక యంత్ర
పరికరములతోను
సాంకేతిక
నిపుణులతోను
ఆమరివున్న
బ్రహ్మాండమైన సంస్థ



ఆఫ్ సెట్టు ప్రింటర్సు

ప్రసాద్ ప్రాసెస్ ప్రైవేట్ లి. మదరాసు-26

ప్రతినిధి కార్యాలయాలు:

101, వుప్ప కుంజ్ ఎ, రోడ్, చర్చిగేట్, బొంబాయి-1. (ఫోన్: 243229)

డి/11, 5 మెయిన్ రోడ్, గాంధీనగర్, బెంగళూరు-9. (ఫోన్: 6555)



నేను కొత్త టెనోపాల్ పిల్లని

అప్పుడు ప్రతి వాడు అమృతమునకున్న

టిన్‌హాల్ బివిఎస్

అధ్యక్షులు: గౌరవ వ్యవస్థాపక సీనియర్ సెక్రటరీ



పాపము నామము చేయించి దేవుని చేతిలోనుండి తప్ప
 దున్నును పుట్టిపోయిన దేవుని చేతి నుండి ముప్పవలెనుండి బా
 పా దేవుని ఎదురుగా వచ్చిన బుద్ధులను దేవుని క్రమమునకు
 దాగినట్లుగా వలెనుండి బాప దాగిన ముప్పవలెనుండి బా
 పానుండి, పై మాత్రము దేవుని చేతి నుండి బాపమునుండి
 బాపము, క్రమమునకు దేవుని దాగినట్లుగా చేయించిన గెయి
 నుండి బాపము చేతి నుండి బాపమును దేవుని చేతి

ಕಂಠವಿಜಯ : ಇವರು 1940ರ ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮದ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದರು. 1947ರಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮದ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದರು. 1947ರಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮದ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದರು.

నెట్ ఖర్చు: ఇది వరకు 1 కొమ్మన అమ్మలు యావ్వలు 25 గ్రామాలు చురియల ఎప్పటికీ గ్రామములనుకోండి....

ಕೌಟುಂಬಿಕ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ಅಪಾಯ ತರುವಂತಹ ಸ್ಥಿತಿಗಳನ್ನು ತಡೆಗಟ್ಟುವುದು.

கனகசபை, மெய்யுள் மொழி, பூச்சி உயிர், உயிர் உயிர்

తీర్మానము: మొదటి సారికి తేదీ 1965, జూలై 1

శ్రీమహర్షి: బి. బి. గియింగ్, ఎస్. ఎ. లెస్లీ, సిక్స్టీలెంట్
వారి నిలవగదిలోనుండిన ప్రేమ మోతక.



నేడే చూడండి



పుగతి ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ వారి

మాబాబు

బర్మిచుడు.. టి. ప్రకాశరావు



నిర్మాత డి.వి.ఎస్.రాజు
సంగీతం టి. చలపతి రావు
రచన - [జా] సముద్రాల

కథ

కథాంశం

సినిమా

వాణి షిలన్ నిజమిదాత.. శ్రీనేషనల్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ పిలింబరాబాద్.. విజయపిక్చర్స్ గుంతకల్

CHANDAMAMA

SRINIVASAN

ఇప్పడు

మీకు ప్రియమైన

ఆరోగ్యముచేకూర్చే

విటమినులు కలిసిన

వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్

తీసుకోండి

6 టేబుల్ స్పూన్ల
విటమినులు వాటర్బరీస్
కాంపౌండ్ లో ఉన్నాయి.



మీకి రోజు
తీసుకోవడా అవసరం.

భారతదేశమున మిక్కిలి ప్రసిద్ధుని, అమూల్యమైన విటమినులతో కూడిన వాటర్బరీస్ మిథ యెన్నడు కొరతగలదు ప్రత్యాఘాత గారిన వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ సామూహిక ఆరోగ్యమును, శైష్టవికతగలవెడల అనేక విటమినుల చేర్చబడినవి. వాటర్బరీస్ విటమిన్ కాంపౌండ్ మీకు అనేక విధములుగా మేలు కలుగజేయును. ఇది రక్తమున శుద్ధిచేసి, కోల్పోయిన శక్తిని దురల చేకూర్చి, మీకు ఉత్సాహము నిచ్చును. ఇది వలెములకు నష్టము కలుగజేసి కంఠరముల అతివృద్ధికి బోర్లడుబడుగాక వ్యాధులను నూనా నిరోధించును. అప్పు చేసిన వలనాక త్వరగా శుద్ధుత పొందులకు యిది చాలా సహాయకము.

వాటర్బరీస్

విటమిన్

కాంపౌండ్

మీ ఆరోగ్య పోషణను పూర్తి చేయును.

వల్ల, అలెముల ప్రతీక మీరము సోకక
కూడ వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ పట్ల విశ్వాసం
గల మీరలో నూనా అలెములమిది.



రిపబ్లిక్ ప్రత్యేక సంచిక

యువ

(సదిత్ర మాసపత్రిక)

ముచ్చటైన కథలతో, ముద్దులొలుకు చొమ్మలతో, ఎక్కువ పేజీలతో, ప్రముఖుల వ్యాసాలతో, ప్రత్యేకకర్తలతో జనవరి 26 తేదికి ప్రత్యేక సంచిక వెలువడుతోంది!

మీ కాపీకొసం ముందుగానే క్షరపడండి!

విడి ప్రతి రు. 0.75

సాలు చందా రు. 9.00.

యువ కార్యాలయం

పబ్లిక్ గార్డెన్ రోడ్, హైదరాబాదు - 1.



మీరాయిలు



న్యూట్రినేవారి రుచికరమైన మీగడ గల బాపిలు, మీరు పదిలపరుచుకోవడానికి ఉత్సాహపడేటంతటి రమ్యమైన టిన్సులలో దొరకును.

అదీ గాక, న్యూట్రినే టిన్సులలో మిరాయిలు సగమునగము గాకుండా, పూర్తిగా నింపుటచే, మీకు ఎక్కువ బాపిలు లభించును.

న్యూట్రినే కన్సెక్షనరీ కంపెనీ
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
చిత్తూరు, ఆంధ్రప్రదేశ్.

అందమునకును
సువాసనకును

ఫెస్టివల్

సూపర్ సాండల్
టాల్కం పౌడర్

అందు
స్నో

K.S. Ramani

ప్రతిచోటా దొరకును
స్నో, పౌడరు కొనువారికి '1961' క్యాలెండర్లు ఉచితముగా ఇవ్వబడును.

అండ్రప్రెస్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:
M/s. శివకోటి లక్ష్మీనరసింహం,
మార్కెట్ స్క్వేయర్, విజయవాడ-1.

తయారుచేయువారు:

మురళీ ట్రేడర్స్,

220, బి. హెచ్. రోడ్డు, మద్రాసు-21.

ఫోన్: 2788

తండ్రి: "MURSOKS"

మీరు మీ ఊరిలో మా "చందమామ" అమ్మే చిన్న ఏజంటుగా
 పుండవచ్చును. దీనికి మీరు మనితర్థరు ద్వారా రు. 3.00 పంపిన
 8 "చందమామ" కాపీలు మీకు వస్తాయి చెప్తాము. లేదా ప్రారంభంలో
 4 కాపీలు మాత్రం వారంటే రు. 1-50 పంపండి. ప్రతికి 12 సయా
 పైసలు చొప్పున మీకు లాభిస్తుంది. అయితే డబ్బు పంపేముందు మీ
 ఊరిలో ఇవ్వబడితే మా ఏజంటు ఎవరూ లేరు అనే విషయం రూఢిచేసుకోండి.

★

చందమామ పబ్లికేషన్సు

వడపాలని :: మదరాసు - 26

నోవీన్ పెద్ద ట్యూబుకాని డబ్బు ఆదాచేయండి !

గుండె బయట

24 పెద్ద ట్యూబుల మూడు చిన్న ట్యూబులకు సమానము.

కంకరిమం పెట్టే

నోవీన్ చక్కని చేపన పెంపే దబ్బు
 రోపి లోగిండు లాగా రోపిగా క్రమేణం.
 అప్పుడేమిటి అరవని కళ్ళను పైకి
 తీసికొని వచ్చి, మంచి పోలు చిన్న

పేరులో

నేరే చుట్టించి, ఆ నేరేవల్ల నెప్పి పోకొచ్చుచి.

నోవీన్ సుఖంబాదికముల అరే వచ్చుచి.

నోవీన్ పరిమితముగ వ్యాపారంతో వింపించి నీలవేయించి పెంపి,
 అందున్న వివిధముల కర్తీ నీలవేయించి, కర్తీ కావించి పెంపి. ఇవి
 ఎల్లప్పుడు విరివిగాను, సుఖంబాదీకముల అందుచును.

ఎల్లప్పుడు 24 నోవీన్ వ్యాపారము అందుకొనుట అందుకొనుట.

నీ కలెక్టర్ కేసుకోల్ కం. లి.,

కంకరిమం

దక్షిణ ఇండియా ఆఫీసు: 5/149, బ్రాహ్మ్య, మద్రాసు-1.

దానిని
కొరకండి
మికెంతో
ఇష్టమగును



ప్రపంచమంతరి శ్రేష్టమైన కోకోబిమ్మ,
పాలు మరియు అతి కవ్వని రేణువులుగా గుండ
చేయబడిన కంద వక్కెరతో అకర్షణీయ
మైనవానిన గాను, పరిపక్వ రుచిగాను తయారు చేయబడి
నది. అది నోడ్లో దేమికోగానీ కనిపిస్తోన్నది మరియు
మీకు అధిక పుష్టిదాయకమైనది.

సాతే చాకొలెట్లు

సాతే బిస్కట్ అండ్ చాకొలెట్ కం. లి. పూనా-2

ఆమెకు గల్గిన విజయంలో యిమిడియంన్న రహస్యం

పాపా, రేపటి పార్టీ
విషయమే నాకు
చాలా అందోళన
కలిగివున్నది. ఆ నేను
ఇక్కడగాని, నా పంట
ఎప్పుడూ బాగుండదు.



ఇదిగో చదివే
పత్రమే, నేను వచ్చి
వహాయం చేస్తానుగా.
ఈ రోజు పంటకు
కావలసినంత
తుపాక్ తెచ్చింది
వుంది.

మరునాడు పాపా చేసిన
సహాయానికి ధన్యవాదాలు

మీ కిచ్చిన పార్టీకి నా
హృదయ ఘోర్యక ధన్య
వాదాలు. ఆహార పదార్థం
ంట్టి ఆమోహంగా
వున్నాయి.



చాలా సంతోషం
మధురమైన పంటకాని
ధయారీలోగల రహస్యాన్ని
పాపా నాకు నేర్పింది.
అదే తుపాక్.

తుపాక్

విజయమలు కలిగియున్న వనవృతి
(పి, కి, విజయమలు కలిగియున్నది)
అత్యంతమైన తుపాక్ నూనె



తొంగబద్రా యింట్లోని లిమిటెడ్, కరవూలు.

ASP/TL4



చందమామ

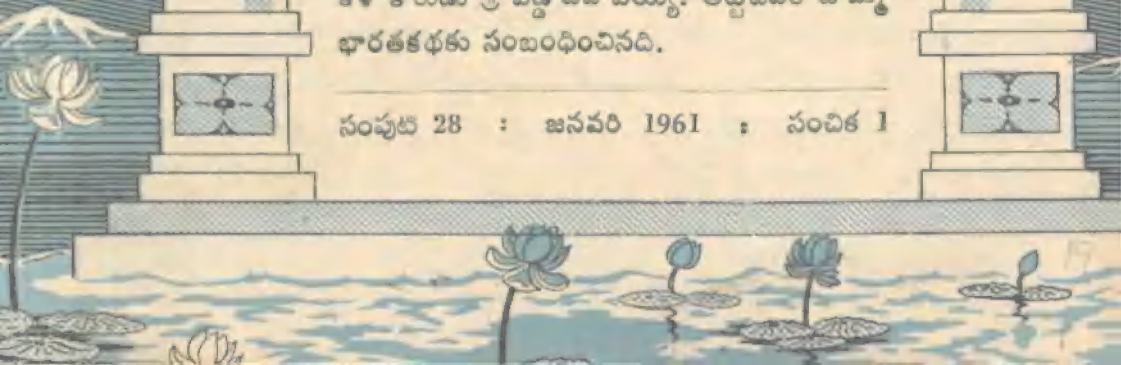
సంచాలకుడు : 'చక్ర పాణి'

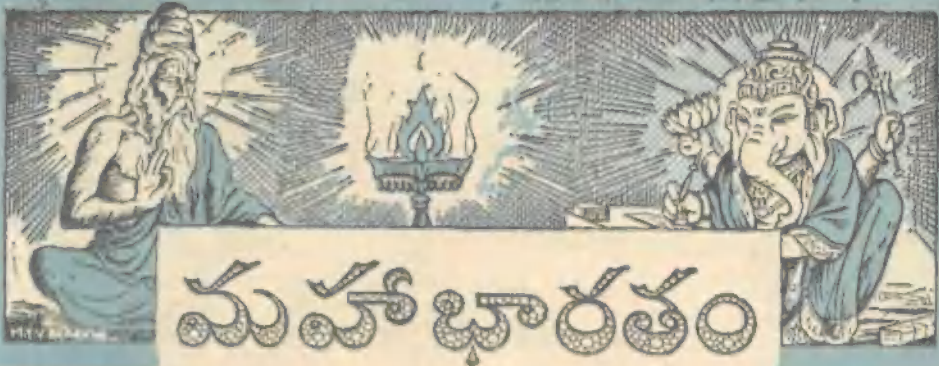
ఈ సంచికలో "శమంతకమణి" అనే కొత్త గేయ కథ ప్రారంభమవుతున్నది. ఇదికూడా "గంగావతరణం", "క్షిరసాగర మథనం" లాగే శ్రీ ఉత్పల సత్యనారాయణాచార్యగారి రచన. రసవత్తరమైన ఈ గేయకథను కూడా "చందమామ" పాఠకులు ఉత్సాహంతో చదువుతారని ఆశిస్తున్నాం.

"కొయ్యగుర్రం" అన్న రంగుల బొమ్మ సీరియల్ కూడా ఈ సంచికతో ప్రారంభమవుతున్నది. కొంత కాలం క్రితం ప్రచురించిన "కిలుగుర్రం" కథకూ దీనికి కొద్ది పోలిక ఉన్నా ఈ కథ పూర్తిగా కొత్తది.

ఈ సంచిక అట్టమీది బొమ్మ కాళిదాసు నాటక కథ "శకుంతల" లోని ఒక ఘట్టాన్ని చిత్రిస్తున్నది. కళాకారుడు శ్రీ వడ్డాదిపాపయ్య అట్టచివరి బొమ్మ భారతకథకు సంబంధించినది.

సంపుటి 28 : జనవరి 1961 : సంచిక 1





పాండవయోధుడైన ఘోష్కచుడు చని పోగానే కౌరవసేనలో ఉత్సాహం పెరిగింది. ద్రోణుడూ, కర్ణుడూ పెచ్చురేగి యుద్ధం సాగించారు. పాండవ యోధులందరూ ద్రోణుణ్ణి చంపే ఉద్దేశంతో ఒక్కసారిగా ముందుకు వచ్చారు.

కాని ద్రోణుడు అద్భుతమైన పరాక్రమం చూపాడు. ఆయన ఆ రాత్రి విరాటుణ్ణి, ద్రుపదుణ్ణి, ద్రుపదుడి కొడుకులు ముగ్గురినీ, పాంచాల మత్స్య చేది దేశాల వీరులనూ హతమార్చేశాడు. తన తండ్రిని చంపిన ద్రోణుణ్ణి తాను తప్పక చంపుతానని ధృష్టద్యుమ్నుడు శపథంచేశాడు.

ఆ రాత్రి మూడుజాములకు సైనికులు అలిసి, రథాలలోనూ, గుర్రాలమీదా, ఏనుగులమీదా, ఎక్కడివాళ్ళక్కడ నిద్రమత్తుతో తోగసాగారు. వారి దుస్థితి చూసి అర్జునుడు, "సైనికులారా, ఇంకా రెండు ఘడియలలో

చంద్రోదయమవుతుంది. అంతదాకా యుద్ధం మాని విశ్రాంతి తీసుకోండి!" అని కేకపెట్టాడు.

అలాగే కౌరవ సైన్యాలు కూడా చంద్రోదయం వరకూ విశ్రాంతి తీసుకున్నాయి. చంద్రోదయంతో మళ్ళీ యుద్ధం ప్రారంభమయింది. మరి రెండు ఘడియలకు సూర్యోదయమే అయింది.

ద్రోణుడి యుద్ధం అతి భయంకరంగా ఉన్నది. ఆయన ఇరవై వేల పాంచాల రథికులనూ, అయిదు వందల మాత్స్యులనూ, అరు వేల స్పంజయులనూ, అనేక వేల ఏనుగులనూ, గుర్రాలనూ చంపాడు. ఈ దారుణ హత్యాకాండ చూసి కృష్ణుడు పాండవులతో, "మీరు అన్యాయంగానైనా సరే ఈ ద్రోణుణ్ణి చంపకపోతే మనందరికీ చావు తప్పదు. అశ్వత్థామ చచ్చాడని వింటే ఆయన అర్థం వినర్చిస్తాడు," అని సలహా చెప్పాడు.

భీముడు ద్రోణుడికి దగ్గరిగా వెళ్లి, "అశ్వత్థామ చచ్చె," అని గట్టిగా అరిచాడు. ద్రోణుడి గుండె గుబుక్కుమన్నది. కాని భీముడి మాట నమ్మలేక ఆయన ధర్మరాజుతో, "ఈ మాట నిజమేనా?" అన్నాడు. ధర్మరాజుకు అబద్ధం అడటం సమ్మతం కాకపోయినా మిగిలినవారి ప్రార్థనలచేత, "అశ్వత్థామ చచ్చిన మాట నిజమే!" అని గట్టిగా అని, "అశ్వత్థామ పేరు గల యేనుగు," అని మెల్లిగా గొణిగాడు. నిజానికి ఆ పేరు గల ఏనుగు ఒకటి అదివరకే చచ్చిపోయింది.

ద్రోణుడికి మతిపోయి పట్టయింది. ఇంతలో ధృష్టద్యుమ్నుడు ఆయనమీదికి వచ్చాడు. ద్రోణుడికి ఒక్క అస్త్రమూ స్ఫురణకు రాలేదు. ఆయన మామూలు బాణాలతోనే ప్రచండమైన యుద్ధం చెయ్యసాగాడు. చివరకు భీముడు ఆయన దగ్గరికి వెళ్లి, "నీది బ్రాహ్మణ జన్మ, నీ కొడుకు చచ్చిపడి ఉన్నాడు, ఇంకా ఈ హత్యాకాండ మానవు! నీకు లజ్జ లేదా!" అన్నాడు.

ఆ మాటలతో ద్రోణుడు శస్త్రసన్యాసం చేసి, రథంమీద కూర్చుని, యోగనిష్ఠలో ఉండిపోయాడు. ఆ సమయంలో ధృష్టద్యుమ్నుడు కత్తి పట్టుకునివచ్చి, ఒక చేత్తో



ద్రోణుడి తెల్లని జుట్టు పట్టుకుని, రెండవ చేత్తో మెడ నరికేశాడు. "వద్దు, వద్దు!" అని అర్జునుడూ, సాత్యకి పెట్టిన కేకలను అతను లక్ష్మిపెట్టలేదు.

ఈవిధంగా ద్రోణుడు తాను కొరవసేసిన లకు సర్వసేనాని అయిన అయిదో రోజు అపరాహ్ణం ధృష్టద్యుమ్నుడి చేతిలో చచ్చి పోయాడు. ఆయన చావుతో పాండవ వక్షంలో ముసలిం పుట్టినట్టయింది. అర్జునుడూ, సాత్యకి మండిపడిపోయి ధృష్టద్యుమ్నుణ్ణి చంపబోయినంత పని చేశారు. భీముడూ, కృష్ణుడూ ద్రోణ హత్యను సమర్థించారు. వారి మధ్య ఎలాగో రాజీ జరిగింది.

ఇక, ద్రోణుడి చావుతో కౌరవసేనలో కలిగిన సంక్షోభం వర్ణనాతితం. మహారథులు సయితం పులిని చూసిన లేళ్ళలాగా పారిపోసాగారు. ఇలా బెదిరి పారిపోతున్న కౌరవసేనలకు ఎదురుగా అశ్వత్థామ వచ్చాడు. అతనికి మొదట ఏమీ అర్థంకాలేదు. కృపాచార్యుడు అతనికి జరిగిన సంగతి తెలిపాడు.

తన తండ్రి చచ్చిపోయినందుకు అశ్వత్థామ అంతగా చింతించలేదు; అంతటి యోధుణ్ణి ధృష్టద్యుమ్నుడు జుట్టు పట్టుకుని తల నరికాడంటే అది అతనికి భరింపరాని అవమానంగా తోచింది.

ఆ క్రోధోద్రేకంలో అతను పాంథవులపై తనవద్ద నున్న నారాయణాస్త్రం ప్రయోగించాడు. నారాయణాస్త్రం నేలపై నిలిచినవారిని, యుద్ధవిముఖులనూ చంపదు; వాహనాలలో ఉండేవారిని యుద్ధోద్రేకం కలవారిని మాత్రమే చంపుతుంది. ఈ సంగతి తెలిసి కృష్ణార్జునులూ, మిగిలిన యోధులూ

రథాలనుంచి దిగి నేలపై నిలబడి నారాయణాస్త్రానికి సమస్కారం చేశారు. ఒక్క భీముడే మూర్ఛించి రథం దిగలేదు. అతన్ని నలుగురూ బలవంతంగా పట్టి కిందికి లాగారు. నారాయణాస్త్రం అణగిపోయింది.

ఇంత మహాస్త్రం ఏ ఒక్క యోధుణ్ణి బలితీసుకోకుండా అంతరించినందుకు అశ్వత్థామ హతాశుడయ్యాడు. అంతలో సూర్యాస్తమయమయింది. పదిహేనో రోజు యుద్ధం ముగించి ఉభయపక్షాలవారూ తమ శిబిరాలకు వెళ్ళిపోయారు.

ఈరోజు యుద్ధంలో అర్జునుడికి ఒక విచిత్రమైన అనుభవం కలిగింది. ఒక శూలపాణి అయిన వ్యక్తి తనముందు నడుస్తూ అంతులేని సైన్యాలను చంపుతూ వచ్చాడు. తానే వారినందరినీ చంపుతున్నట్టు అందరూ అనుకున్నారు. ఆ విధంగా తనముందు నడిచినది సాక్షాత్తూ శివుడేనని అర్జునుడు వ్యాసుడిద్వారా తెలుసుకున్నాడు.





శ్రీమద్రామాయణి

ప్రథమాశ్వాసము :

అది వినాయక చవితి పండుగ.
ఆ దినమ్మున ద్వారకాపురి
జనులు వేడుకలందు మునిగిరి;
కనుల పండుగ చేయుచుండిరి.

ఇళ్ళ ముంగిట మంచిగంధపు
నీళ్ళతో కలయంపి చల్లిరి;
ముత్యములతో రకరకాలుగ
ముగ్గులను వాకిళ్ళ దీర్చిరి.

గడప గడపకు వసుపు కుంకుమ
కమ్మ కస్తురి కలిపి పూసిరి;
ద్వారబంధములందు మంగళ
తొరణమ్ములు వ్రేలగట్టిరి.

పళ్ళెరములను బట్టి పడతులు
పయనమై ఇండ్లిండ్ల కేగిరి;
పండుగకు పూబొండ్ల పిల్పాచు
పసుపు కుంకుమ పాళ్ళు పెట్టిరి.

ఎలుకవాహన మెక్కి మురియుచు
ఎల్ల గృహముల వెలసె గణపతి;
కుడుము లుండ్రా శ్చారగింపగ
కుదురుగా కూర్చుండె గణపతి.

రేగులును మారేడు జమ్ములు
రెమ్మలను, దానిమ్మయాకుల
పలు తెఱంగుల పువ్వు లాకుల
పండ్లతోడుత పూజ చేసిరి.

కడుపు నిండ గవేళమ్మార్తికి
కుడుములును ఉండ్రాళ్ళు పెట్టిరి;
నర్వ సిద్ధుల నెనగు మంచును
సాగిలంపడి జనులు మ్రొక్కిరి.

నాటి పండుగదినమునందున
నందగోవుని భవనమందలి
వైభవము వర్ణించి చెప్పగ
వాక్కు చాలదు! వాయి చాలదు!



అచట కృష్ణుని పూజలను గొన,
ఆ మహాత్ముని చూడదలచియు,
స్వయముగా విఘ్నేశు డచటకి
సరగ వచ్చిన యట్టులుండెను!

లేత కొబ్బరికాయ లెన్నియొ
నేతి కుడుములు, అరటిపండ్లును,
వెన్న మీగడ పాల కడవలు
విఘ్నేశాయకు నెడుట పెట్టిరి.

తనకు నొక విరాదివఱకును
తగిన తినుబండారములు గని,
కనుల పండువు గాగ గణపతి
తనదు పండుగ చేసికొనియెను.

అష్టభార్యలు కృష్ణమూర్తికి
ఆగుదురని దీవించె గణపతి;
నీవు సాక్షాత్కృతి పంచును
దేవి రుక్మిణి బొగడె గణపతి.

పేరటాండ్రకు పనుపు కుంకుమ
చీర అవికలు పూల పండ్లను
పేరుపేరున వేడ్కతోడుత
పిలిచి యొసగెను రుక్మిణినతి.

బ్రాహ్మణులకును కృష్ణు డవృదు
పాడియావుల దాన యొసగెను;
తనదు సేవక జనులకెల్లను
తగిన కానుక లిచ్చి పంపెను.

రుక్మిణియొ వడ్డించుచుండగ
రుచులు మెచ్చుచు వారలందఱు
పంచభక్తియు లుండరాళ్ళను
పాయసాన్నము లారగించిరి.

విఘ్నేశాయకు కథలు చెప్పచు
వేడ్కతోడుత ప్రాద్దువుచ్చిరి;
సంజ సమయమునుండి వెన్నెల
సన్న సన్నగ కాయుచున్నది.

రేయి చుక్కల త్రోవలో నా
రింజ తొనవలె చంద్రు డొచ్చెను;
చవితి చంద్రుని చూడరాదని
జనులు బెదలి యెత్తకుండిరి.

పాలు ఏదికెడి వేళ యైనది;
అలమందలు అజచుచున్నవి;
క్రేపులను విడి పాలు దీయగ
కృష్ణునకు మననయ్యో నవ్వుడు.

స్వర్ణకలశము రుక్మిణీసతి
సంతసమ్మున నొనగ కృష్ణుడు
అందుకొని, చిఱునవ్వు మోమున
చిందిపోవగ పాలు తీసెను.

పాల చెంబున వవిత చంద్రుని
లీలగా గని వగచె కృష్ణుడు,
ఎట్టి నిందలు వచ్చునో యని,
ఏ కళంకము కలుగునో యని.

నిదుర పట్టక నాటి రాత్రి
నిందగూర్చి విచారమొందెను;
ప్రాణమైనను విడుచుగాని
మానపంతుడు నిందకొర్చునె!

ప్రళయకాలము దాపురించిన,
జలధులొకటై పొంగి పొర్లిన,
ఎట్టి నింథ సహింప నంచును
గట్టి పంకము పూనె కృష్ణుడు.

అంతలోననే తెల్లవాడెను;
అలమందలు అజవసాగెను;
కట్టుకొయ్యల లేగదూడలు
చుట్టుకొని క్రేళ్ళుజుకసాగెను.



సూర్య కిరణము లేటవాలుగ
జొచ్చి నిగ్గులు సాగుచుండెను;
తూర్యరవములు ద్వారకాపురి
తేరణమ్ముల మ్రోగుచుండెను.

హంసతూలిక తల్పమందున
హాయిగా పవళించియుండిన
సుందరాంగుని మేలుకొల్పుచు
నుదతు లిప్పుడు హరతిచ్చిరి.

మేలుకొని గోపాలకృష్ణుడు
కాలకృత్యము లెల్ల దీరిచి,
తనదు కొలువున స్వర్ణ సింహా
సనమునందున కూరుచుండెను.

ద్వితీయాశ్వాసము :

అంతలో పదిమంది గొల్లలు
అదురుగుండెల పరుగులెత్తుచు,
గొంగడులు జీరాడుచుండగ
గోకులేశ్వరు నభకు వచ్చిరి.

సత్రాజిత్తనెడివాడు
సాగరతీరమ్మునందు
నిలచి సూర్యభగవానుని
నిష్ఠతోడ పూజించెను.

"నందనందన ! యాదవేశ్వర !
వందనములో వ్రజకులేశ్వర !
ఇప్పుడు మిము గన సూర్యుడో మఱి
ఇంద్రుడో అరుదెంచుచుండెను !

పదునొకండు దినములకును
భాస్కరుడు వ్రసన్నుడగుచు,
అతని కొక మేలు సేయ
అవతరించె భువిమీదికి.

"కన్నులకు మిఱుమిట్లు గొల్పెడి
కాంతితో నిలువెల్ల మెఱయుచు
అగ్నిదేవుడో యేమో, ఓ దొర !
అరుగుదెంచుచునుండె నివటికి."

సంద్రమెల్ల బంగారపు
చాయలతో మెఱసిపోయె !
దిక్కులందు జలతారపు
తెరలు దించినట్టు లాయె !

అనుచు గొల్లలు చతికిలంబడి
ఆ యువంతమె చెప్పచుండగ
చెక్కిటను చెయి చేర్చి కృష్ణుడు
చక్కగా యోచింపదొడగెను.

పచ్చని గుఱ్ఱాలు లాగు
బంగారపు రథముమీద
సూర్యదేవు డరుదెంచెను
చూపులు మిఱుమిట్లు గొలుప !- (నశేషం)





జ్వాలాద్వీపం

13

[చిత్రసేనుడు రాజ్యంలో తల ఎత్తిన బండిపోట్లనూ, దారి దోపిడిగాళ్ళనూ ఎంతో చాక చక్కంతే చంపగడిచుకున్నాడు. ఈలోపల రాణి కాంతిమతి కుమారుణ్ణి కన్నది. వాడికి బదేశ్కు విండగానే ఉగ్రాశిడు వచ్చాడు. చిత్రసేనుడు అతడికి ఒక బాలుణ్ణి యిచ్చాడు ఆ బాలుడు రాకుమారుడు కాదని ఉగ్రాశిడు తెలుసుకున్నాడు. తిరవాత—]

ఉగ్రాశిడు కోటద్వారం దగ్గరకు రావటం చూస్తూనే అమరపాలుడు చిత్రసేనుడి వద్దకు పరిగెత్తిపోయి, "మహారాజా! ఆ రాక్షసుడు భూమి దద్దరిల్లేలా అడుగులు వేస్తూ, రంకెలు పెడుతూ కోటలోకి వస్తున్నాడు," అని చెప్పాడు.

చిత్రసేనుడు నివ్వెరపోయాడు. రాణి కాంతిమతి వెలవెలిపోయింది. "అయితే, ఆ కుర్రవాడెవరైంది ఉగ్రాశిడు గ్రహించాడన్నమాట!" అన్నాడు చిత్రసేనుడు.

"వాణ్ణి మనం మోసగించలేం, మహారాజా!" అన్నాడు అమరపాలుడు.

"అలాగే తోస్తున్నది," అంటూ చిత్రసేనుడు కాంతిమతికేసి ఓ క్షణకాలం చూసి, "మనం విచారించి లాభంలేదు. నేను అతడికి వాగ్దానం చేసినప్పుడు పరిస్థితులు యీవిధంగా పరిణామిస్తవని పూహించలేకపోయాను," అన్నాడు.

"వాణ్ణి హతమారిస్తేనే, మహారాజా?" అన్నాడు అమరపాలుడు.

'చందమామ'



"అది అంత తేలిగ్గా సాధ్యమయ్యేది కాదు. ఒకవేళ సాధ్యం అయినా, రాజ్యం అల్లకల్లోలం కావటం, నేను మాట తప్పాననే అవకీర్తి పొందటం జరిగి తీరుతుంది," అన్నాడు చిత్రసేనుడు.

రాణి కాంతిమతి చప్పున ఆసనంమీది నుంచి లేచి, "మహారాజా! ఆ రాక్షసుడి సంగతి నాకు వదలండి," అంటూ తన గది కేసి వెళ్ళిపోయింది.

ఇంతలో ఉగ్రాక్షుడు రాజప్రాసాదం సమీపించి, "మహారాజా, మహారాజా!" అంటూ గావుకేకలు పెట్టాడు. ఆ కేకలు వింటూనే చిత్రసేనుడూ, అమరపాలుడూ మేడమెట్టు



దిగి కిందికి వచ్చారు. చిత్రసేనుడు ఉగ్రాక్షుడికేసి చిరునవ్వు నవ్వుతూ, "ఏం జరిగింది ఉగ్రాక్ష? మేం నీ సంగతే మాట్లాడుకుంటున్నాం," అన్నాడు.

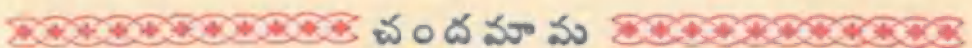
"మోసం మహారాజా! మీరీ విధంగా అడి తప్పతారని నేననుకోలేదు," అన్నాడు ఉగ్రాక్షుడు భుజంమీది నుంచి కుర్రవాణ్ణి కిందకు దింపుతూ.

"దాసీలవల్ల పొరపాటు జరిగిపోయింది. వాళ్ళు హడావిడిలో నీకు రాజకుమారుడి బదులు మంత్రికుమారుణ్ణి యిచ్చారు," అన్నాడు అమరపాలుడు.

"వీడు మంత్రికుమారుడా? అహహహ," అంటూ ఉగ్రాక్షుడు పెద్దగా నవ్వి, కుర్రవాణ్ణి రెండుచేతులతో పట్టి పైకెత్తుతూ, "వీడు వంటవాడి కొడుకు, మంత్రికుమారుడు కాదు. అసలు నాకు కావలసింది చిత్రసేనమహారాజుగారి మొదటి సంతానం. దానికి బదులు ఈ రాజ్యమంతా నా కిస్తానన్నా తీసుకోను," అన్నాడు.

"కొంచెం అగు. కుర్రవాడికి మంచి దుస్తులు తొడిగి యిప్పుడే తీసుకువస్తారు," అన్నాడు చిత్రసేనుడు.

క్షణాలమీద దాసీలు చక్కని పట్టుదుస్తులతో అరింకరించిన ఒక కుర్రవాణ్ణి తెచ్చి,





ఉగ్రాక్షుడిముందు నిలబెట్టారు. ఉగ్రాక్షుడు ఆ కుర్రవాడికేసి, దాసిలకేసి ఒకటిగి రెండు సార్లు పరీక్షగా చూసి, దాసిలతో, "అమ్మాయిలూ, మీరు హడావిడిలో రాజకుమారుడికి బదులు మరెవరినైనా తీసుకురాలేదుగదా?" అని అడిగాడు.

"నీకు అంత అనుమానం అయితే అబ్బాయినే అడుగు," అన్నారు దాసిలు. ఈలోపల చిత్రసేనుడు అక్కడినుంచి వెళ్లిపోయాడు. ఉగ్రాక్షుడు కుర్రవాణ్ణి సమీపించి, వాణ్ణి చేతుల్లోకి తీసుకుంటూ, "నీ ఫెరేమిటి బాబూ?" అని అడిగాడు.

"యువరాజూ," అన్నాడు కుర్రవాడు. దాసిలు పెద్దగా నవ్వుతూ, "అదేం ప్రశ్న ఉగ్రాక్ష? 'నీవెవరి కొడుకువు?' అని కుర్రవాణ్ణి ప్రశ్నిస్తే నిజం బయటపడేదిగదా," అన్నారు.

"నన్ను మోసం చేయదలుచుకుంటే, అలాంటి ప్రశ్నకు వీడు ఎలాంటి జవాబివ్వాలో ముందుగానే మీరు నేర్పిస్తుంటారు. అందుకనే నేను మరొరకం ప్రశ్న అడిగాను. వీడు రాజకుమారుడవునో కాదో తెలుసుకునేందుకు, అదవిలో వీడికొక పరీక్ష వున్నది. ఈసారికూడా మీరు నన్ను మోసంచేసినట్టు బయటపడిందో, మీ దాసి లందర్నీ ఎత్తుకు



పోయి, నా బంటుకు యిచ్చి పెళ్లిచేసిస్తాను," అన్నాడు ఉగ్రాక్షుడు.

ఉగ్రాక్షుడు ఆన్న మాటలు విని కొందరు దాసిలు నవ్వుకున్నారు, కొందరు భయపడ్డారు. ఉగ్రాక్షుడు కుర్రవాణ్ణి భుజాన ఎక్కించుకుని అదవిలో ప్రవేశించాడు.

ఉగ్రాక్షుడు అదవిలో కొంతదూరం నడిచిన తరవాత, కుర్రవాణ్ణి రాజకుమారుడవునో కాదో పరీక్ష చెయ్యాలనుకున్నాడు. అతడికి దారిమధ్య వంటవాడి కొడుకు వారవిడిచిన కర్రపుల్ల కనబడింది. ఉగ్రాక్షుడు కుర్రవాణ్ణి భుజంమీదినుంచి దించి, కర్రపుల్లను అతడి చేతికి అందిస్తూ, "ఈ కర్ర



మోసం, ఎంత మోసం! గొర్రెలు కాచేవాడి కొడుకును, రాజకుమారుడని నాకిస్తారా?" అంటూ ఉగ్రాక్షుడు కళ్ళెర్రచేసి, కుర్రవాణ్ణి భుజాన వేసుకుని, హుంకరిస్తూ కవిలపురం కోటకు బయలుదేరాడు.

ఉగ్రాక్షుడు అడవి దాటి కోటముందున్న మైదానంకేసి చూసేసరికి, అక్కడ కొందరు గుర్రపు రౌతులూ, సైనికులూ నిలబడి వున్నారు. వాళ్ళను చూస్తూనే ఉగ్రాక్షుడు, "విళ్ళందర్నీ చిత్రసేనుడు నామీద యుద్ధానికి పంపలేదుగదా," అనుకున్నాడు. కాని, అతడు వాళ్ళను సమీపిస్తున్నకొద్దీ అతడికి రాజభటులముందు నిలబడిన అమర పాలుదూ, అతడి వక్కన వట్టువస్త్రాలు ధరించి ధగధగ మెరిసిపోతున్న ఒక పెద్దళ్ళ కుర్రవాడూ కనిపించారు. "వీడు, రాజకుమారుడయి వుంటాడు," అనుకున్నాడు ఉగ్రాక్షుడు తృప్తిగా.

ఉగ్రాక్షుడు అల్లంత దూరంలో వుండగానే అమరపాలుడు పెద్దగా కేకపెట్టి, "ఉగ్రాక్ష! ఇడుగో రాజకుమారుడు. రెండవసారికూడా దాసీలవల్లనే పారబాటు జరిగిపోయింది. ఏమీ అనుకోకు," అన్నాడు.

"ఈ పారబాట్లన్నీ దాసీలు చేస్తున్నవా?" అంటూ ఉగ్రాక్షుడు హేళనగా నవ్వి,

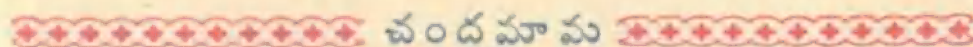
పుల్ల నీకిస్తే, ఏంచేస్తావురా, బాబూ?" అని ప్రశ్నించాడు.

"ఇది నాకెందుకు? మా అయ్యకిస్తాను," అన్నాడు కుర్రవాడు. ఉగ్రాక్షుడు ఉలిక్కి పడ్డాడు. మళ్ళీ తనను మోసగించి వుంటారన్న అనుమానం అతడికి కలిగింది.

"మీ అయ్య ఈ కర్రతో ఏంచేస్తాడు?" అని అడిగాడు అతడు.

"మంద విడిచి ఏవన్నా గొర్రె పారిపోవాలని చూస్తే, ఈ కర్రతో దాని కాళ్ళు చిరగేస్తాడు," అన్నాడు కుర్రవాడు.

"అరె కుంభకర్ణుడా! నువ్వు రాజగారి గొర్రెలు కాచేవాడి కొడుకువన్నమాట! ఎంత





"అయితే, నువ్వు ఈసారి పారబాటు పడి ఎవరబ్బాయిని యివ్వబోతున్నావు?" అని అడిగాడు.

"ఈ కుర్రవాడు ఎవరో కాదు, యువ రాజు, చిత్రసేన మహారాజు ప్రథమ సంతానం!" అన్నాడు అమరపాలుడు పంతో కోపంగా.

ఉగ్రాక్షుడు అకుర్రవాణ్ణి పరీక్షిగా చూసి, వీడు తప్పక రాజకుమారుడే అని దృఢ పరుచుకుని, "నన్నింత ఆయాసపెట్టి, మీరింత ఆయాసపడేశన్న—మొదటిసారి గానే యువరాజును నాకిస్తే సరిపోయేది గదా?" అన్నాడు.

"నువ్వు రాక్షసుడివి గనక కన్నకడుపు తీవి ఎలా వుంటుందో నీకు తెలియదు. రాణి మూర్ఛపోయింది. మహారాజు దుఃఖంతో తన గదిలో పడుకుని వున్నాడు. ఆయాస ముంచూ వెనకలు అలోచించకుండా నీకు చేసిన వాగ్దానం, ఈనాడు ఎంత విచార కారణం అయిందో నీకు తెలియదు. సరే, నువ్వు వచ్చినవని అయిందిగదా?" అన్నాడు అమరపాలుడు.

"అవునవును," అంటూ ఉగ్రాక్షుడు బిక్కిమొహం వేసి, రాజకుమారణ్ణి భుజం మీడికి ఎత్తుకుంటూ, "వీడే ఒకనాడు వచ్చి



మహారాజుగారి దర్శనం చేసుకుంటాను," అంటూ అడవికేసి బయలుదేరాడు.

"రాజకుమారుడికి ఏ కష్టం కలగకుండా చూస్తూ, పెంచి పెద్దవాణ్ణి చేసే భారం నీది, జాగ్రత్త!" అంటూ అమరపాలుడు వెనక నుంచి కేకవేశాడు.

ఉగ్రాక్షుడు ఆ కేక వింటూనే నడుస్తున్న వాడల్లా ఆగి, వెనుదిరిగి, "ఈనాటినుంచి వీడు చిత్రసేనమహారాజు కుమారుడుకాదు, నా కుమారుడు—ఉగ్రదత్తుడు! తెలిసిందా?" అంటూ హుంకరించాడు.

ఉప్పొంగుకున్న ఉత్సాహంతో ఉగ్రాక్షుడు అరణ్యానికి అడ్డంపడి తన కోటకేసి





నడుస్తూ, భుజంమీద వున్న రాకుమారుడితో, "బాబూ, ఇవాళటినుంచి నువ్వు నా కుమారుడివి. నీ పేరు ఉగ్రదత్తుడు. ఈ అడవి అంతా నీదే. నీకు సేవ చెయ్యటానికి, నీ ఆజ్ఞల్ని పాలించేందుకూ వందలకొలది బంట్లు మన కోటలో వున్నారు," అన్నాడు.

ఉగ్రాక్షుడు తన కోటను సమీపించాడు. కోటముందు తమతమ కుటుంబాలతో రాక్షస బంట్లు సోలుపులుగా నిలబడివున్నారు. వాళ్ళు ఉగ్రాక్షుణ్ణి, రాకుమారుణ్ణి చూస్తూనే జయజయధ్వనాలు చేశారు.

ఉగ్రాక్షుడు తన సేవకులకు రాకుమారుణ్ణి చూపుతూ, "వీడు మీ కాబోయే నాయ



కుడు. పేరు ఉగ్రదత్తుడు!" అన్నాడు. వెంటనే 'ఉగ్రదత్తుడికి బై' అన్న కేకలు వినిపించినై. ఉగ్రాక్షుడు కోటలో ప్రవేశించి, అక్కడ చక్కగా అలంకరించిన ఒక గదిలో ఉగ్రదత్తుణ్ణి భుజంమీడినుంచి దింపుతూ, "ఉగ్రదత్తా, ఈ గది నీది. నీతో కలిసి అడుకునేందుకు నీ వయసువాళ్ళే అయిన యిద్దరు బాలుర్ని తెప్పిస్తాను," అన్నాడు.

ఉగ్రాక్షుడు తన బంట్లలో ముఖ్యులైన వారిని నలుగురిని పిలిచి, "మీరు యిప్పుడే బయలుదేరి వెళ్ళి, ఉగ్రదత్తుడి వయసువాళ్ళయిన యిద్దరు మగపిల్లల్ని పట్టుకురండి. ఇది కొంత రహస్యంగా జరగాలి. మనం పల్లెలమీద పడి పిల్లల్ని అవహరిస్తున్నట్టు చిత్రసేన మహారాజుకు తెలియకూడదు," అన్నాడు.

"అయితే, ఈ పని రాత్రివేళ జరగటమే మంచిది," అన్నాడొక బంటు.

"అలాగే చెయ్యండి. కాని, చీకట్లో తెలియక ఏ గుడ్డివాళ్ళనో, కుంటివాళ్ళనో పట్టుకుని వస్తేమాత్రం మీ చర్మాలు పలుస్తాయి. ఇదుగో, మీరు పిల్లల్ని దెంగిలించిన ఇంట్లో ఈ బంగారు కాసుల సంచులు వదిలిరండి," అంటూ ఉగ్రాక్షుడు తన బంట్లకు బంగారంవున్న రెండు సంచులు ఇచ్చాడు.





కొద్దిరోజులు గడిచినై. ఒకనాటి ఉదయం ఉగ్రాపిడు ఉగ్రదత్తుణ్ణి కోటముందున్న అవరణలో అడిస్తూవుండగా నలుగురు రాక్షసబంట్లు పాటలు పాడుతూ, ఈలలు వేస్తూ అక్కడికి పరిగెత్తుకు వచ్చారు. వాళ్ళ చేతుల్లో ఉగ్రదత్తుడి వయసువాళ్ళే అయిన యిద్దరు కుర్రవాళ్ళున్నారు.

వాళ్ళను చూస్తూనే ఉగ్రదత్తుడు వుత్సాహంగా గంతులు వేయసాగాడు. కాని, ఆ కుర్రవాళ్ళిద్దరూ భయంతో బిక్కుబిక్కుమంటున్నారు. ఉగ్రాపిడు తన బంట్లతో, "ఎవరికి తెలియకుండా రహస్యంగానే ఈ ఇద్దర్ని పట్టుకొచ్చారా?" అని అడిగాడు.

"పరాయి కంటికి తెలిదు, మహానాయకా. ఇద్దర్ని ఊరిబయట చెరువుగట్టునున్న ఇళ్ళల్లోనుంచి పట్టుకొచ్చాం. ఆ సమయంలో పెద్దవాళ్ళెవరూ అక్కడ లేరు. మీరిచ్చిన బంగారు కానుకల సంచులు ఇళ్ళల్లో వదిలాం," అన్నారు రాక్షసబంట్లు.

ఇంతలో కొత్తగా పట్టుకొచ్చిన కుర్రవాళ్ళిద్దరూ ఒక్కసారిగా గొంతులెత్తి ఏడవసాగారు. వాళ్ళను చూసి ఉగ్రదత్తుడుకూడా కెప్పుమని ఏడుపు ప్రారంభించాడు. ఉగ్రాపిడు ముగ్గుర్ని సముదాయించేందుకు ప్రయత్నిస్తూ తన బంట్లతో, "ఏళ్ళను తోటలోకి తీసుకుపోయి అడించండి. అక్కడ వున్న పులిపిల్లల్ని, ఎలుగు కూనల్ని చూస్తే ఏడుపు మానెచ్చు. ఏళ్ళు ముగ్గురూ పెరిగి పెద్దవాళ్ళయ్యేవరకూ, ఏళ్ళను గురించిన సమాచారం అడవిలో వున్న గ్రామవాసులెవరికి తెలియకూడదు," అన్నాడు.

వెంటనే రాక్షసబంట్లు కోట వెనక వున్న తోటలోకి ముగ్గురు బాలుర్ని తీసుకుపోయారు. అక్కడ పులి, ఎలుగుబంటి మొదలైన క్రూరమృగాల పిల్లలు చెట్లకింద అడుకుంటున్నవి. వాటిని చూస్తూనే ఉగ్రదత్తుడూ, తతిమ్మా యిద్దరు కుర్రవాళ్ళూ ఏడుపుచూచారు. —(ఇంకా వుంది)





విశ్వాసపాత్రుడు

వినుగుచెందని విక్రమార్కుడు చెట్టువద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టుపైనుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానంకేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవం లోని బేతాళుడు, "రాజా, విశ్వాసపాత్రులూ, ప్రభుభక్తి నరాయణులూ అయిన భృత్యులు తమను పోషించే రాజులకొసం ఎండనక, వాననక, అన్నికష్టాలూ పడుతూ, వీరవరుడి లాగా తమ ప్రభువు క్షేమంకోసం తమ కుటుంబాలను నయితం బలిపెట్టటం కద్దు. కాని నీటోటి మహారాజు ఒక యాచకుడి కొసం ఇలా శ్రమించటం ఎన్నడూ కనలేదు, వినలేదు. నీకు శ్రమ తెలియకుండా ఉండ గలందులకు ఆ వీరవరుడి కథ చెబుతాను విను," అంటూ ఈవిధంగా చెప్పసాగాడు :

పూర్వం శోభావతి అనే నగరాన్ని కూడ్ర కుడనే మహారాజు ఏలుతూ ఉండేవాడు. ఆయన కూరప్రియుడు, ధర్మప్రియుడు. ఆయనది సాక్షాత్తూ రామరాజ్యమే.

బేతాళ కథలు



ఇలా ఉండగా మాళవదేశం నుంచి వీర వరుడనే బ్రాహ్మణుడు శూద్రకమహారాజు వద్దకు వచ్చి కొలువు కోరాడు. ఆ బ్రాహ్మణుడి చేతులలో కత్తి, డాలూ, మొలను ఒక బాకూ చూసి అతను మహాశూరుడై ఉంటాడని ఊహించి రాజు, "ఏమి జీతం కోరుతావు?" అని అడిగాడు.

"రోజుకు అయిదు వందల దీనారాలిప్పించండి," అని వీరవరుడు కోరాడు. అది చాలా ఎక్కువ జీతమే అయినా రాజు సరేనని వీరవరుణ్ణి కొలువులో పెట్టుకున్నాడు.

అయితే రాజుకు ఒక సందేహం కలిగింది: ఈ బ్రాహ్మణుడు రోజూ అయిదు వందల

దీనారాలి బంగారం తీసుకుపోయి ఏం చేస్తాడు? ఈ సంగతి తెలుసుకోమని రాజు తన వేగులవాళ్ళను నియమించాడు. వాళ్ళు తిరిగివచ్చి రాజుతో వీరవరుడి దిన చర్య వివరాలు చెప్పారు. రోజూ అతను ఉదయమే రాజభవనానికి వచ్చి, కత్తి చేత బట్టి, మధ్యాహ్నం దాకా హజారంలో నిలబడతాడు. మధ్యాహ్నం తన జీతం పుచ్చుకుని ఇంటికి పోతాడు. ఇంటి ఖర్చుకుగాను భార్యకు నూరు దీనారాలిస్తాడు. మరో నూరు దీనారాలు బట్టలకూ, అలంకరణలకూ ఖర్చుపెడతాడు. మరి నూరు దీనారాలు దేవ పూజకు వినియోగిస్తాడు. మిగిలిన రెండు వందల దీనారాలూ బ్రాహ్మణులకూ, దరిద్రులకూ దానం చేస్తాడు. వీరవరుడికి వ్యసనా లేమి లేవు. ఆయన కుటుంబంలో ఆయన భార్య, కుమారుడూ, కుమార్తె తప్ప మరెవరూ లేరు.

ఈ విషయాలన్నీ తెలుసుకుని రాజు తృప్తిపడి తాను వీరవరుడికిచ్చే పెద్ద జీతం సరిగానే వినియోగం అవుతున్నదని సంతోషించాడు.

పోతే ఈ వీరవరుడు తనకు కొలువు వివిధంగా చేస్తున్నాడో తెలుసుకోవాలని ఆయనకు కుకూహలం కలిగింది.

రాత్రి అంతా వీరవరుడు సింహద్వారంలో కత్తిదూసి నిలబడి ఉండేవాడు. రాత్రి ఏవేళ లేచి, "ఎవరు సింహద్వారంలో?" అని కేక పెట్టినా, "నేను, మహారాజా, వీరవరుణ్ణి!" అని సమాధానం వినిపించేది.

వేసవి అయ్యేది, వర్షాకాలమయ్యేది, ఏడు గులు పడేది, వీరవరుడు సింహద్వారంలో ప్రతిమలాగే నిలబడి ఉండేవాడు.

"ఈ వీరవరుడు నిజంగా చాలా గట్టి వాడు. నా సేవలో ఏమాత్రమూ ఏమరుపాటు రానివ్వడు!" అని రాజు సంతోషించాడు.

ఒకరాత్రి ఎడతెరిపి లేకుండా జడివాన కురుస్తున్నది. నక్షిత్రాలు లేని శ్రారణించేత అంతటా కటిక చీకటి అలుముకున్నది. మేడమీద ఉన్న రాజుకు దూరాన ఎవరో స్త్రీ విడుస్తున్న ధ్వని వినిపించింది. తన రాజ్యంలో బాధితులూ, దుఃఖితులూ ఉండటం రాజు భరించలేడు. అందుచేత అయన, "ఎవరు సింహద్వారంలో?" అని కేక పెట్టాడు.

"నేను, మహారాజా, వీరవరుణ్ణి!" అని జవాబు వచ్చింది.

"చూడు, వీరవరా! ఎక్కడో స్త్రీ విడుస్తున్నది. వెళ్లి ఆమెకు కలిగిన కష్టమేమిటో తెలుసుకుని రా!" అన్నాడు రాజు.



"చిత్తం!" అంటూ వీరవరుడు స్త్రీ రోదనం వినిపించేదిక్కుగా బయలుదేరాడు. అతను ఏంచేస్తాడో కనిపెడదామని అతనికి కొంచెం వెనకగా రాజుకూడా బయలుదేరాడు.

వీరవరుడికి ఈ సంగతి తెలియదు. అతను చీకటిలోపడి పొగాపొగా ఊరిబయట ఒక సరస్సు వచ్చింది. ఆ సరస్సు నడుమ ఒక స్త్రీ నిలబడి పెద్దపెట్టున విడుస్తున్నది. వీరవరుడు ఆ స్త్రీతో, "నీవు ఎవతెవు? ఎందుకు విడుస్తున్నావు?" అన్నాడు.

"అయ్యా, నేను భూదేవిని. మరి మూడు రోజులకు ఈ డేకాన్ని ఏలే రాజోత్తముడు, శూద్రకమహారాజు చనిపోతాడు. ఆ తరవాత



"రాజభవనం సమీపంలో ఉన్న చండి కాలయంలోని దేవికి నీ కొడుకును బలి ఇచ్చినట్లయితే రాజు నూరేళ్ళు బతుకు తాడు!" అన్నది ఆ స్త్రీ.

"ఇప్పుడే ఆ పని చేస్తాను!" అంటూ వీరవరుడు కదిలాడు.

సరస్సులో నిలబడి ఉండిన స్త్రీ అలాగే అంతర్ధానమయింది.

ఇదంతా చూస్తూ ఉండిన రాజుకు అత్యాశ్చర్యమయింది. ఏం జరుగుతుందో చూడమని ఆయన చీకటిలో వీరవరుడి వెంట మళ్ళి కదిలాడు.

వీరవరుడు సరాసరి తన ఇంటికివెళ్లాడు. భార్యతో జరిగిన సంగతంతా చెప్పాడు. ఆమె భర్తతో, "మన రాజుగారికి మనం ఈ ఉపకారం తప్పక చేయవలసిందే. అబ్బాయిని లేపి వాడితోకూడా ఈ సంగతి చెప్పండి," అన్నది.

వీరవరుడు తన కొడుకును నిద్ర లేపి, "నాయనా, నిన్ను చండికాలయంలో బలి ఇస్తే రాజుగారి ప్రాణాలు దక్కుతాయి. లేకపోతే ఇవాళకు మూడేరోజున ఆయన చనిపోతాడు," అని చెప్పాడు.

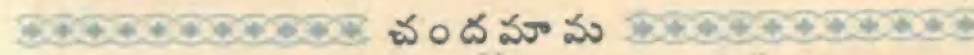
"అయితే చండికాలయానికి పోదాం పద, నాన్నా. మనం రాజుగారి రుణం తీర్చు

మళ్ళీ అలాటి భర్త నాకు దొరకడు. అందు కని ఏడుస్తున్నాను," అన్నది ఆ స్త్రీ.

తనను పోషించే మహారాజు పోతాడనే సరికి వీరవరుడి గుండె గతుక్కుమన్నది. అతను ఆదుర్దాగా, "రాజుకు చావు తప్పే ఉపాయం ఏమైనా ఉందా? ఉంటే చెప్పి, తల్లీ!" అన్నాడు.

"ఉన్నది, కాని దానిని నీవు చేస్తావా అని నా సందేహం," అన్నది స్త్రీ.

"అమ్మా, ఆ మహారాజు ఉప్పు తింటు న్నాను. ఆయనకోసం ప్రాణం ఇవ్వమన్నా ఇస్తాను. సందేహించక చెప్పి!" అన్నాడు వీరవరుడు.



కునేటందుకు ఇది మంచి అవకాశం," అన్నాడు కొడుకు.

వీరవరుడు భార్యను వెంటబెట్టుకుని, తన కొడుకునూ, కూతురినీ రెండు భుజాల మీదా ఎక్కించుకుని చండికాలయానికి బయలుదేరాడు.

రాజుకూడా ఆ చీకటిలో రహస్యంగా వారిని వెంబడించాడు.

అలయంలోపల వీరవరుడు చండికకు నమస్కరించి, "తల్లీ, నా కొడుకును బలి పుచ్చుకుని శూద్రకమహారాజుగారికి సంపూర్ణాయువు అనుగ్రహించు," అంటూ పిల్లవాడి తల తెగవేశాడు.

వీరవరుడి కూతురు పనిపిల్ల. ఆమె తన అన్న తలను తన చేతుల్లోకి తీసుకుని, వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ, ప్రాణం కడబట్టి చనిపోయింది.

వీరవరుడితో ఆయన భార్య, "ఏమండి, చితి పేర్చండి. అందులో నా పిల్లలతోబాటు నేనుకూడా కాలి బూడిద అవుతాను. రాజుగారి పని తీరిందిగద. ఇద్దరు పిల్లలనూ పోగొట్టుకుని నేను బతికి ఉండలేను," అన్నది. వీరవరుడు సరేనని ఒక చితి పేర్చి, గుడిలోని దీపపు ప్రమిద సహాయంతో దాన్ని అంటించాడు. అతని భార్య తన ఇద్దరు పిల్లలనూ తీసుకుని దానిపైన కాలిపోయింది.





అప్పుడు వీరవరుడు చండిక ముందుకు వెళ్లిస్తాత్రం చదివి, "ఇంతకాలమూ విభార్య కోసమూ, పిల్లలకోసమూ జీవించానో వారిప్పుడు లేరు. రాజుగారి ఉప్పు తిన్నందుకు ఆయనకు చేయదగిన మేలు చేశాను. ఇక నాకు జీవితంపై కోరిక లేదు. నన్ను కూడా బలితీసుకో!" అంటూ తన కత్తితో తన తలను తెగవేసుకున్నాడు.

ఇదంతా చూస్తున్న రాజుకు పట్టరాని ఆశ్చర్యం కలిగింది. రాజులకోసం త్యాగం చేసే భృత్యులు తమ త్యాగాలను ప్రపంచాని కంతకూ తెలిసేలాగ చేస్తారు. కాని ఈ వీరవరుడు తనకోసం మూడోకంటి

వాడికి తెలియకుండా నకుటుంబంగా బలి అయిపోయాడు.

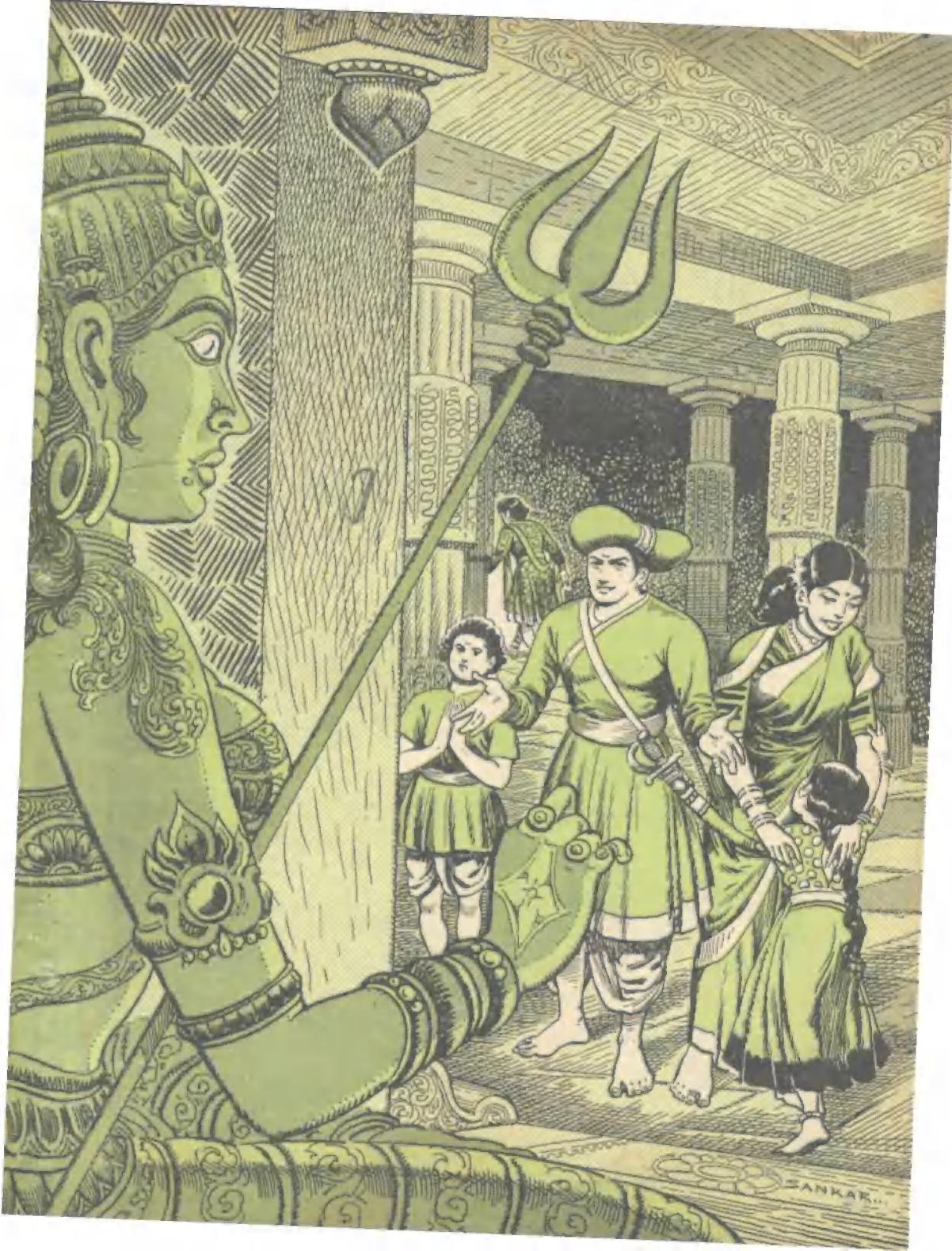
రాజు చండికను సమీపించి, "దేవీ, నీవు శక్తిమంతురాలివైతే నన్ను బలిపుచ్చుకుని, నాకోసం బలి అయిన వీరవరుడి కుటుంబాన్ని తిరిగి బతికించు. నా ఒక్కడి కోసం ఇంతమంది ప్రాణాలు అర్పించటం అన్యాయం," అంటూ కత్తి ఎత్తి తల తెగ వేసుకోబోయాడు.

అంతలో ఆకాశం నుంచి, "నాయనా, అగు. వీరవరుడి కుటుంబాన్ని నేను బతికిస్తాను," అన్న మాటలు వినిపించాయి. అప్పుడే వీరవరుడూ, ఆయన భార్య, కొడుకూ, కూతురూ తిరిగి బతికారు.

రాజు చాటుకు వెళ్ళి, అటునుంచి తన ఇంటికి వెళ్ళాడు.

వీరవరుడికి మాత్రం అంతా కలలాగా ఉన్నది. ఆయన తన భార్యనూ, బిడ్డలనూ చూసి, "ఏమిటిది? మీరంతా చితిపైన కాలి బూడిద అయిపోలేదా? ఇంతకుముందు దేవి ఎదట తల సరికేసుకున్న నేను కూడా బతికే ఉన్నాను. ఇదంతా తప్పక దేవి అనుగ్రహమే," అనుకున్నాడు.

తరవాత వీరవరుడు తనవాళ్లను ఇంటికి చేర్చి, తాను మళ్ళీ రాజభవనానికి వెళ్ళాడు.



అతని రాక పైనుంచి గమనిస్తున్న రాజు ఏమీ ఎరగనట్టుగా, "ఎవరు సింహ ద్వారంలో?" అని కేకపెట్టాడు.

"నేనే, మహారాజా, వీరవరుణ్ణి. తమ అజ్ఞప్రకారం ఆ విడిచే మనిషిని వెతుక్కుంటూ వెళ్లాను. ఎవరో రాక్షసిలాగుంది. కనపడి కనపడకుండానే మాయమయింది," అన్నాడు.

అంతేకాని అతను రాజుకు దీర్ఘాయువు కలగగలందులకు తన కొడుకును చండికకు బలిచేసిన సంగతి రాజుకు చెప్పనేలేదు. చచ్చిపోయిన వీరవరుడి కుటుంబాన్ని తాను బతికిందిన విషయం రాజుకూడా రహస్యంగానే ఉంచాడు.

ఇది జరిగినాక రాజు వీరవరుడికి లాట రాజ్యమూ, కర్ణాటక రాజ్యమూ ఇచ్చి తనతో సమానమైన హేరాదా గలవాణ్ణిగా చేశాడు.

బేతాళుడి కథ చెప్పి, "రాజా, వీరందరి లోనూ ఎవరు గొప్ప? వీరవరుడా, అతని

భార్య, అతని కొడుకా, శూద్రకమహారాజా? నీకు సమాధానం తెలిసికూడా చెప్పక పోయావో నీ తల పగిలిపోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "శూద్రకమహారాజే గొప్పవాడు. వీరవరుడు తన కొడుకును బలి ఇవ్వటంలో గొప్ప త్యాగమే చేసినప్పటికీ అతను తన ధర్మాన్నిమాత్రమే నెరవేర్చాడు. అతని భార్య భర్త అడుగు జాడలలో నడిచింది. అదికూడా అమెకు సహజ ధర్మమే. అలాగే వీరవరుడి కొడుకు రాజు గారికోసం తన ప్రాణాలు అర్పించటంకూడా సహజ ధర్మమే. కాని రాజు తన సేవకుల కోసం తన ప్రాణాలను అర్పించటం కేవలం ధర్మాన్నిబట్టి జరిగినదికాదు. అందుచేత మిగిలిన వాళ్ళకంటే రాజు గొప్పవాడు," అని చెప్పాడు.

రాజుకు ఈవిధంగా మోసభంగం కలగగానే బేతాళుడు శవంతోసహా మాయమై తిరిగి చెట్టెక్కాడు.





తిమ్మరుసు తెలివి

విజయనగర సామ్రాజ్యానికి గొప్ప కీర్తిని తెచ్చిన శ్రీకృష్ణదేవరాయలు పేరు అందరికీ తెలిసినదే! ఆయన తండ్రి సాళ్వ నరసింహరాయలు రాజ్యం చేసే కాలంలో ఆయన ప్రధానమంత్రి ఆకస్మాత్తుగా చనిపోయాడు. బుద్ధికాలి అయినవాడు లభించినట్టయితే మంత్రిగా వేసుకుంటానని నరసింహరాయలు చాటింపు వేయించాడు.

ఎందరెందరో మంత్రి పదవి అలంకరించటానికి వచ్చారు. కాని వారి తెలివితేటలతో నరసింహరాయలు కొంచెంకూడా తృప్తి చెందలేదు. వచ్చినవారిలో ఏ ఒకడూ ఆయనకు నచ్చలేదు.

చివరకు నరసింహరాయలు ఒక ఉపాయం చేశాడు. ఆయన ఒక కాగితంపై సిహితో నాలుగు అంగుళాల నిడివి గల ఒక గీత గీసి, దానిని తన చారుల కిచ్చి, "ఈ గీతను చెరపకుండా చిన్నది చెయ్యగలవాడు

ఎక్కడనైనా ఉంటే నా దగ్గరికి తీసుకు రండి," అని చెప్పాడు.

చారులు ఆ కాగితం పట్టుకుని ఊళ్లుళ్లు తిరిగారు. కాస్త తెలివిగా కనపడినవాడికల్లా ఆ కాగితం చూపి, "అయ్యా, మీరీ గీతను చెరపకుండా చిన్నది చెయ్యగలరా?" అని అడిగారు.

కొందరు, "అది ఎలా సాధ్యమవుతుంది?" అన్నారు. మరికొందరు, "మీకేమైనా మతి పోయిందా ఏమిటి? ఉన్న గీతను చెరప కుండా ఎలా పొట్టి చెయ్యటం?" అన్నారు. కొందరు కోపం తెచ్చుకుని, "మీకు నన్ను చూస్తే వేళాకోళంగా ఉందా ఏమిటి?" అని కూడా అడిగారు.

చారులు ఒక్కొక్క గ్రామమే తిరుగుతూ ఒక అగ్రహారం చేరి, అక్కడివాళ్లను కూడా ఇలాగే అడుగుతూ వచ్చారు. ఆ అగ్రహారంలో వారి కొక బడి కనిపించింది.



ఉపాధ్యాయుడు పిల్లలను కొందరిని పెట్టుకుని చదువు చెబుతున్నాడు.

చారులు ఉపాధ్యాయుడి దగ్గరికి వెళ్ళి, "అయ్యా, ఈ కాగితంమీద ఉన్న గీత చూశారుగదా. దీనిని చెరవకుండా చిన్నది చెయ్యగలరా?" అని అడిగారు.

ఉపాధ్యాయుడు వాళ్ళ మాటలను విని, "ఆ పని నేను కాదుగదా మరెవరూ చెయ్యలేరు. ఎవరైనా గారడివాళ్ళను అడిగి చూడండి," అన్నాడు. చారులు వెనక్కు తిరిగి వెళ్ళిపోసాగారు.

ఆ బడిలో పదహారేళ్ల బ్రాహ్మణ కుర్రవాడొకడు చదువుకుంటున్నాడు. అతడి పేరు

తిమ్మరుసు. అతను ఉపాధ్యాయుడితో, "అయ్యా, వాళ్ళు కోరినది బ్రహ్మవిద్య కాదే. ఆ గీటు పక్కన అంతకంటే పెద్ద గీటు గీస్తే ఆ గీటు చిన్నదైపోదా?" అన్నాడు.

ఉపాధ్యాయుడికి ఈ యుక్తి అర్థమయింది. వెళ్ళిపోతున్న చారులను వెనక్కు విలిచి, "ఏదీ, ఆ కాగితం ఇలా ఇవ్వండి," అన్నాడాయన. తరవాత నాలుగు అంగుళాల గీత పక్కన అంతకంటే పెద్దగీత గీసి, "మీరు తెచ్చిన గీత చిన్నదైపోయింది. ఇక వెళ్ళండి!" అన్నాడు.

వెంటనే చారులు పరమానందంతో ఆ ఉపాధ్యాయుడికి నమస్కరించి, "అయ్యా, మేము పాళ్ళ నరసింహరాయలు పంపిన దూతలం. ఈ కాగితాన్ని మారిస్తూ మహారాజుగారు ఈ గీతను చిన్నది చేసినవారిని తమవద్దకు తీసుకురమ్మన్నారు. ఎంతో మంది ఈ కాగితాన్ని చూసి కూడా గీతను చిన్నది చెయ్యలేకపోయారు. మీరుకూడా చేయలేకపోయారనే అనుకున్నాం. కాని చివరకు మీ మూలానే యిన్నాళ్ళుగా మేము పట్ట శ్రమ ఫలించింది. మీకోసం యిప్పుడే పల్లకి తీసుకువస్తాం. రాజధానికి బయలు దేరటానికి సిద్ధంగా ఉండండి," అని కలవు తీసుకున్నారు.



ఉపాధ్యాయుడి మనస్సులో ఆనందం పొంగి వచ్చింది. ఆయన తిమ్మరుసుతో, "ఒరే, బాబూ! రాజుగారు ఏదో కానుక ఇస్తారులాగుంది. నిజానికి ఆ కానుక నీకు రావలసినదే అయినా ఈసారికి నన్ను తీసుకోనీ. ఇదే నాకు నువ్విచ్చే గురుదక్షిణ అనుకో. నీవా చిన్నవాడవు, తెలివిగలవాడవు, ముందు ముందు ఎంతలేని బహుమానాలైనా పొందుతావు. ఈ రహస్యం ఎక్కడా చెప్పకు!" అని బతిమాలుతూ అన్నాడు.

తిమ్మరుసు నవ్వి, "గురువుగారూ, ఇంతగా నాతో ఎందుకు చెబుతున్నారు? ఆ గీతను చిన్నది చేసింది మీరేగాని నేను కాదే!" అన్నాడు.

ఉపాధ్యాయుడికి తృప్తి అయింది. ఆయన వెంటనే గ్రామంలోకి వెళ్లి, అందరికీ తనకు రాజుగారి వల్ల జరగబోయే సన్మానం గురించి చెప్పి, చారులు తెచ్చిన పల్లకి ఎక్కి రాజధానికి వెళ్లాడు.

ఆ పల్లకిలో వచ్చిన ఉపాధ్యాయుడు కాగితంమీది గీతను ఎలా చిన్నది చేసినదీ చారులు చెప్పగా విని సరసింహరాయలు చాలా సంతోషించాడు. కాని చూడబానికే మూఢుడులాగున్న ఆ ఉపాధ్యాయుడు బుద్ధికాలి అని ఆయనకు నమ్మకం కుదర

లేదు. అందుచేత ఆయన ఉపాధ్యాయుడికి మరొక పరీక్ష ఏర్పాటు చేశాడు.

దర్బారులో ఒకచోట ఒక పీటమీద కొన్ని ముద్రికలు ఉంచారు. ఆ పీటచుట్టూ పరుపులు పరిచారు.

తరవాత రాజు ఉపాధ్యాయుణ్ణి దర్బారుకు పిలిపించాడు.

"అయ్యా, ఆ కాగితంమీది గీతను చిన్నది చేయ్యమని పరీక్ష పెట్టినది ఎందుకో మీకింకా తెలియదు. నాకు మంత్రి కావలసి ఆ పరీక్షలో నెగ్గినవాడికి మంత్రిపదవి ఇవ్వ నిశ్చయించాను. మీరు ఆ పరీక్షలో నెగ్గారు. కనుక మీకు మంత్రిపదవి ఇస్తున్నాను.

మీ పదవికి సంబంధించిన ముద్రకలు ఆ పీటమీద ఉన్నాయి. తెచ్చుకోండి. ఆ వరు పులు మాత్రం తొక్కకండి!" అన్నాడు.

ఏదో బహుమానం దొరుకుతుంది, దాన్ని పుచ్చుకుని అగ్రహారానికి తిరిగి పోదాం అనుకుంటున్న ఉపాధ్యాయుడికి మంత్రి పదవి అనగానే కాళ్లు వణికాయి, ముచ్చెమటలు పోయాయి. పైగా, వరుపులు తొక్కకుండా పీటవద్దకు వెళ్ళి ముద్రకలు తీసుకోవటం ఎలాగో ఆయనకు బోధపడలేదు. అంత పెద్ద సభలోనూ తనకు గొప్ప ఫరాభవం జరగబోతున్నదని తెలిసి ఆయన కొయ్యబారి అలాగే నిలబడిపోయాడు.

నరసింహరాయలు అనుమానం దృఢపడింది. ఆయన ఉపాధ్యాయుడితో, "అలా నిలబడిపోయా వెమయ్యా? నీకా ముద్రకలు తీసుకోవటం చాతకాదా? ఇంతకూ నేను గీసిన గీటును చిన్నది చేసినది నీవా, మరొకరా?" అన్నాడు.

ఉపాధ్యాయుడు వెంటనే రాజు కాళ్లపైన పడి, "మహాప్రభో, క్షమించాలి. దురాశచేత అపచారం చేశాను. ఆ గీటును చిన్నది చెయ్యటం మెలాగో నాకు యుక్తి చెప్పినవాడు నా విద్యార్థి తిమ్మరుసు—నేను కాను!" అని నిజం ఒప్పుకున్నాడు.

అప్పటికప్పుడే నరసింహరాయలు అగ్రహారానికి మరొక వల్లకి పంపి తిమ్మరుసును రప్పించాడు. రాజు అతనితో, "నేను గీసిన గీటును చిన్నది చేసే యుక్తి చెప్పినవాడవు నీవేనటగదా? నీకు మంత్రిపదవి ఇస్తున్నాము. అవిగో నీ అధికార ముద్రకలు. వరుపులు తొక్కకుండా వెళ్లి వాటిని తెచ్చుకో!" అన్నాడు.

తిమ్మరుసు వరుపులు చుట్టుకుంటూ పీటవద్దకు వెళ్లి, దానిమీదవున్న అధికార ముద్రకలు తెచ్చుకున్నాడు. నరసింహరాయలు అతని యుక్తికి మెచ్చుకుని అతనిని మంత్రిగా వేసుకున్నాడు.





నగారాతీర్పు

ఒకసారి ఇద్దరు ముసలి కాపులు తమ గ్రామం నుంచి కొంత తేనె పట్టుకుపోయి, దాన్ని నగరంలో అమ్మి, ఆ రాత్రికి ఒక సత్రంలో బస చేశారు. పడుకోబోయేముందు వాళ్ళకొక సందేశం కలిగింది: 'తమపద్ధతి ఉండే వెండి రూకలు రాత్రివేళ ఎవరైనా కాజేస్తారేమో!'

"అవును. సత్రాలను నమ్మటానికి వీల్లేదు. అందుకని మనం ఒక యుక్తి చేద్దాం. మన వెండిని తేనె దుత్తులు తెచ్చిన గంపలో ఉంచుదాం. ఒకవేళ మన గదిలోకి దొంగడు జొరబడినా, డబ్బు ఆ గంపలో ఉంటుందని చచ్చినా ఊహించలేడు!" అన్నాడు ఒక ముసలాడు.

ఈ ఉపాయం చాలా బాగుండన్నాడు రెండో ముసలాడు. ఇద్దరూ ఒక కొవ్వొత్తి వెలిగించి, తేనె అమ్మగా వచ్చిన తమ వెండిని భద్రంగా గంప అడుగున పెట్టి,

తరవాత దీపం ఆర్పి, నిశ్చింతగా పడుకుని నిద్రపోయారు.

కాని గోడలకు చెవులుంటాయి, తలుపు సందులకు కళ్ళుంటాయి. ఈ ముసలాళ్ళిద్దరూ పడుకోబోయేముందు తమ వెండిని గంపలో ఉంచటం సత్రం యజమానీ, అతడి భార్య కూడా తలుపు కంత్లోనుంచి చూశారు. ముసలాళ్ళిద్దరూ గుర్తుపెట్టి నిద్ర పోయే సమయంలో వాళ్ళు చడిచప్పుడూ లేకుండా గదిలో ప్రవేశించి గంపలో ఉన్న వెండి అంతా కాజేశారు.

తెల్లవారి ముసలి కాపులు లేచి గంపలో చూసుకుంటే ఏముంది? వెండి కాస్తా పోనే పోయింది. ఇద్దరూ కాస్సేపు తలలు బాదు కున్నారు. ఇంతలో వాళ్ళకు నిజం స్ఫురించింది. సత్రం బయటి తలుపులింకా తెరవలేదు: సత్రంలో ఆ రాత్రి తాము తప్ప పైవాళ్ళవరూ లేరు; అలాటప్పుడు ఈ వెండిని



కాజేసినది సత్రం యజమాని కావాలి, లేదా అతడి భార్య కావాలి!

ముసలాళ్ళు వెంటనే సత్రం యజమాని వద్దకు వెళ్లి, "నిన్నరాత్రి మా వెండి రూకలు ఎవరో కాజేశారు," అని చెప్పారు.

ఈ మాట వింటూనే సత్రం యజమాని, అతడి భార్య కూడా పెద్దగా హైరానపడి పోయినట్టుగా నటించా, "అయ్యో, ఎంత పని జరిగింది! ఎంత పనీ! ఈ వెధవరూకలు పోతే మీకోక లెక్కా జమా కాకపోవచ్చు, కాని సత్రానికి తీరని అపఖ్యాతే! ఇటువంటి మాట పుట్టిందీ అంటే అది ఎన్నటికీ మాని పోదుగదా! అందుచేత దీని అంతేమిటో

తెల్పుకోవలిసిందే. పదండి న్యాయాధికారి దగ్గరికి పోదాం!" అన్నారు.

ఇంకేముంది? నలుగురూ కలిసి న్యాయాధికారి దగ్గరికి వెళ్ళారు.

న్యాయాధికారి ఉభయ పక్షాలవారి కథా విన్నాడు. కాని ఎంత అలోచించినా నిజం నిర్ణయించలేకపోయాడు.

ఆ నగరంలో ఫాన్ చియాంగ్ పాన్ అనే మేధావి ఉన్నాడు. న్యాయాధికారి వాణ్ణి విలిపించి, "వీళ్లు నలుగురూ ఒక ఫిర్యాదు తెచ్చారు. వాళ్ళు చెప్పేది విని నిజం తెలుసుకో గలవేమో చూడు!" అన్నాడు.

ముందు ముసలికాపులు తమ వెండి పోయిన విధం చెప్పారు. తరువాత సత్రం యజమాని, భార్య కూడా, "వీళ్ల మాటలు నమ్మటానికి అధారం ఏమిటి? పైవాళ్లెవరూ రాలేదు. ఇక దొంగ తనం చెప్తే మేమే చెయ్యాలి. ఈ ముసలాళ్ళు మాకు దొంగ తనం అంటగట్టితే సత్రానికి ఎలాటి శాశ్వత మైన అపఖ్యాతే మీరే అలోచించండి. ఈ కారణంవల్ల, వాళ్లకు జరిగిందంటున్న నష్టంకంటే మాకు జరిగిన నష్టమే చాలా హెచ్చు!" అన్నారు.

ఉభయపక్షాల మాటలూ విన్నాక ఫాన్ చియాంగ్ పాన్, "ఈ ఫిర్యాదులో నిజం

నిర్ధారణ చెయ్యటం నాకు కూడా సాధ్యం కాదు. ఈ పని మన పెద్ద గుడిలో ఉండే నగరా వల్లనే కావాలి!" అన్నాడు.

న్యాయాధిపతి ఆశ్చర్యపోయి, "నేను ఇప్పటిని తీర్పు నగరా ఇస్తుందా?" అని అడిగాడు.

"చిత్తం. అది గొప్ప మహత్తు గల నగరా. ఫిర్యాదు చేసినవాళ్లు దానిని న్యాయ స్థానానికి మోసుకురావాలి. వాళ్ళ ఫిర్యాదు న్యాయమైనదైతే నగరా తనంతట తానే మోగుతుంది. ఫిర్యాదు అక్రమమైన పక్షంలో మాత్రం నగరా మోగదు!" అన్నాడు ఫాన్ చియాంగ్ పాన్.

న్యాయాధికారికి ఇదంతా అయోమయం గానూ, నమ్మకశక్యం కాకుండానూ ఉన్నది. అయినా ఈ మాటలన్నవాడు ఎంతో సూక్ష్మ బుద్ధి గలవాడు. అందుచేత న్యాయాధికారి, "సరే, ముందు డబ్బు పోగొట్టుకున్నవారు రేపు ఉదయం కొత్తబట్టలు కట్టుకుని, గుడికి వెళ్లి, అక్కడ ఉండే నగరాను ఇక్కడికి మోసుకురండి. ఏం జరుగుతుందో చూస్తాం!" అన్నాడు.

ఆ ప్రకారమే మర్నాడు ముసలివాళ్లు కొత్తబట్టలు కట్టుకుని గుడికి వెళ్లి, నగరాను ఒక వాసానికి తగిలించి, చెరొక చివరా పట్టు



కుని భుజాల కెత్తుకుని న్యాయస్థానానికి బయలుదేరారు. నగరా చచ్చే బరువున్నది. ముసలాల్లిద్దరూ కొంతదూరం నడిచి అలిసి పోయి నగరాను కింద దింపారు.

వారిలో ఒకడు, "వెధవ డబ్బు పోవటం గాక ఎంత పీడ వచ్చి పడిందిరా, బాబూ! మనం చెప్పినది నిజమే అయినా ఈ నగరా దానంతట అదే మోగుతుందంటే, అది కలలో మాట. ఇది మోగామోగదు, మన పోయిన డబ్బు తిరిగి మనకు రానూ రాదు!" అన్నాడు.

ముసలాడు మాట్లాడటం మానాడో లేదో నగరా దానంతట అదే మోగసాగింది.

ముసలి కాపుల ప్రాణాలు లేచిపచ్చాయి. వాళ్లు మళ్ళీ నగరాను ఎత్తుకుని గుడికి తిరిగి వెళ్ళి దాన్ని యథాస్థానంలో ఉంచి, న్యాయస్థానానికి వెళ్లారు.

“ముసలాళ్ళ డబ్బు పోయినమాట నిజమేనన్నందుకు నగరా దానంతట అదే మోగిందికద. ఇక ఆ డబ్బు మీరు తీయ లేదని రుజువు చెయ్యటానికిగాను రేపు మీ భార్య భర్తలు కొత్త బట్టలు కట్టుకుని నగరాను మోయండి,” అని న్యాయాధిపతి సత్రం యజమానితో చెప్పాడు.

సత్రం యజమాని, భార్య మర్నాడు నగరా ఎత్తుకుని న్యాయస్థానానికి బయలు దేరారు. వాళ్ళకుకూడా అది బరువుగానే ఉన్నది. వాళ్ళుకూడా నగరాను మధ్య దారిలో దింపారు.

“ఆ డబ్బు కాజియ్యటం ఎంత బుద్ధి పారపాటయింది. దొంగతనం చెయ్యటానికి మనం తప్ప ఆ రాత్రి సత్రంలో మరొక

పురుగు లేకపోయే!” అన్నది సత్రం యజమాని భార్య.

“ఏమయిందో అయింది. ఇంతదాకా వచ్చాక కాజేసిన డబ్బు ఎలా తిరిగి ఇస్తాం. ఈ దిక్కుమాలిన నగరా మనకోసం ఎలాగూ మోగదు. ఏం కానున్నదో!” అన్నాడు సత్రం యజమాని.

ఆ సమయంలో నగరా పైభాగం తెరుచు కున్నది. అందులోనుంచి ఫాన్ చియాంగ్ పాన్ పైకి వస్తూ, “ఈ సంగతి న్యాయ స్థానంలోనే ఒప్పేసుకుంటే ఈ శ్రమంతా తప్పేదిగదా!” అన్నాడు.

“బాబ్బాయి! ఆ ముసలాళ్ళ సొత్తు వాళ్ళ కిచ్చేస్తాం. మా పరువు కాపాడు!” అని సత్రం యజమాని, భార్య అతడి కాళ్ళ పైన పడ్డారు.

ముసలి కాపులు తమ సొత్తు దొరికేసరికి సంతోషించి, సత్రం యజమానిని క్షమించి, తమ గ్రామానికి తిరిగి వెళ్ళిపోయారు.





శేకుంతల

హస్తిన నగరానికి రాజైన దుష్యంతుడు ఒక నాడు అడవిలో వన్యమృగాలను వేటాడుతూ ఒక జింకను తరుముకుని తన రథంలో మునిశ్వరుల ఆశ్రమాలకేసి వచ్చాడు. ఆయన జింకను బాణంతో కొట్టబోతూ ఉండగా, "అగు, అగు! ఆశ్రమ మృగాన్ని కొట్టకు!" అంటూ వైఖానసుడు తన శిష్యులతో సహా ఎదురు వచ్చాడు. ఆయన దుష్యంతుణ్ణి, "చక్రవర్తి కాగల కొడుకును కంటావు," అని ఆశీర్వదించి, ఆ సమీపంలోనే మాలినీ నదీ తీరాన కణ్వుమహాముని ఆశ్రమం ఉన్నదని, కణ్వుడు సోమతీర్థానికి వెళ్లాడని, అక్కడికి వెళ్లినట్లయితే కణ్వుడి కుమార్తె శకుంతల ఆతిథ్యం ఇస్తుందని తెలియపరిచాడు.

దుష్యంతుడు ఆశ్రమానికి అంత దూరం లోనే రథం దిగి, తన రాజలాంఛనాలనూ, ధనుర్పాణాలనూ రథంలోనే ఉంచి, "నేను

తిరిగి వచ్చేలోపుగా గుర్రాలను కడుగు," అని పారధికి చెప్పి, ఆశ్రమం ప్రవేశించాడు.

ఆశ్రమంలో శకుంతలా, అనసూయా, ప్రియంవదా అనే మునికన్యలూ చెట్లకు నీళ్ళు పోస్తున్నారు. వారిలో వారు మాట్లాడుకునే సరసపు మాటలు వింటూ రాజు ఒక చెట్టుకింద కూచున్నాడు. ఇంతలో శకుంతల ముఖాన తుమ్మెదలు వచ్చి ముసురుకున్నాయి. ఆమె గొంతెత్తి, "తుమ్మెదలు! కాపాడండి!" అని అరిచింది.

"నిన్ను కాపాడటానికి మాకేం పట్టింది? అందరినీ కాపాడే భారం రాజైన దుష్యంతుడిది. ఆయనను పిలు!" అంటూ నవ్వారు చెలికత్తెలు.

వెంటనే రాజు, "పూరువంశపు రాజును, దుష్యంతుణ్ణి ఉండగా మీకెవరు అపకారం చెయ్యగలరు?" అంటూ వారిని సమీపించాడు. మునికన్యలు ఆయనను చూసి



మైన తపస్సు చేస్తూఉంటే ఆ తపస్సు భగ్గుం చెయ్యటానికని దేవతలు మేనకను పంపారు. ఆమె వచ్చిన పని నెరవేరింది. విశ్వామిత్రుడికి మేనకకూ శకుంతల పుట్టింది. ఆమెను కణ్వుడు పెంచి పెద్ద దానిని చేసి, తగిన వరుడు దొరికితే పెళ్లి చేయాలని ఉన్నాడు.

వారిలా మాట్లాడుకునేమయంలో శకుంతలా దుష్కంతులు ఒకరినొకరు ప్రేమించు కోవటం జరిగింది. ఇంతలో ఆశ్రమం వెలపలనుంచి కేకలు వినిపించాయి— దుష్కంతుడి రథం చూసి అడవినినుగు ఒకటి బెదిరిందట. ఈ కేకలు వినగానే మునికన్యలు లేచి, రాజువద్ద సెలవు పుచ్చు కుని ఆశ్రమం లోపలికి వెళ్ళిపోయారు. దుష్కంతుడు ఆశ్రమం దాటి వచ్చేశాడు. అప్పటికి ఆయన పరివారంకూడా అక్కడికి చేరింది.

దుష్కంతుడు శకుంతల విషయమంతా తన విదూషకుడైన మాధవుడితో చెప్పి, "నాకు ఆమెను చూడాలని ఉన్నది. ఏ మిష మీద మనం ఆశ్రమం ప్రవేశించగలం?" అని సలహా అడిగాడు. అదృష్టవశాత్తూ ఆశ్రమం నుంచి ఇద్దరు మునికుమారులు వచ్చి, "మహారాజా, ఆశ్రమవాసులు తమ

చిత్తరపోయారు. రాజు వారిని, "ఈ ఆశ్రమంలో తపస్సు నిర్విఘ్నంగా సాగు తున్నదా?" అని అడిగాడు. అతిథిని సత్కరించటం విధి గనక అననూయ రాజును ఏడాకుల అరటి చెట్టుకింది తిన్నెపైన కూచుని విక్రాంతి తీసుకోమని ఆహ్వానించింది.

"మీరుకూడా చెట్లకు నీరు పోసి అలసి ఉన్నారు. నాతోపాటు విక్రాంతి తీసుకోండి," అన్నాడు రాజు. అందరూ కూర్చున్న తరవాత ఆయన అననూయ ప్రాయం వదలను అడిగి శకుంతల జనన వృత్తాంతం తెలుసుకున్నాడు. విశ్వామిత్రుడు ఘోర



రిని కొన్నిరోజులు ఆశ్రమంలో ఉండవలసిందిగా ఆహ్వానించమన్నారు. కణ్వుమహాముని యిక్కడ లేని కారణంచేత రాక్షసులు తపస్సుకు భంగం కలిగిస్తున్నారు," అని చెప్పారు.

దుష్ట్యంతుడికి రాష్ట్ర విధిగి నేతిలో పడ్డట్టయింది. ఆయన తన రథాన్ని తెప్పించి దానిలో ఆశ్రమానికి వెళ్లాడు. దుష్ట్యంతుడి బాణం ధ్వని వింటూనే రాక్షసులు పారిపోయారు. తనలాగే శకుంతలకూడా ప్రేమతో బాధపడుతున్నదని దుష్ట్యంతుడికి తెలిసిపోయింది. ఆయన శకుంతలను రహస్యంగా పెళ్ళాడగోరాడు. కాని శకుంతల తన తండ్రితో చెప్పాలన్నది.

"నీవు క్షత్రియ కన్యవు. గాంధర్వ వివాహం నీకు తప్పలేదు," అని దుష్ట్యంతుడామెకు బోధించాడు. ఇద్దరికీ రహస్యంగా గాంధర్వ వివాహం జరిగింది. యజ్ఞంకూడా పూర్తి అయింది. దుష్ట్యంతుడు శకుంతలకు తన ఉంగరం ఇస్తూ, "ఈ ఉంగరంమీద ఎన్ని ఆక్షరాలున్నాయో అన్ని రోజులలో నిన్ను నా ఇంటికి తెప్పించుకుంటాను," అని మాట ఇచ్చాడు.

శకుంతల చెలికత్తెలు రాజుతో, "రాజా, నీకు అనేకమంది భార్యలున్నారు. మా



స్నేహితురాలిపట్ల ప్రేమగా ఉండాలి," అని చెప్పారు.

"ఎంతమంది భార్యలున్నా మీ స్నేహితురాలే నాకు పట్టపుడేవి," అని చెప్పి దుష్ట్యంతుడు వెళ్లిపోయాడు.

తరవాత కణ్వాశ్రమానికి దూర్వాసుడు వచ్చాడు. శకుంతల దుష్ట్యంతుణ్ణి గురించే ఆలోచిస్తూ అతిథి వచ్చిన సంగతి గమనించలేక పోయింది. దానికి దూర్వాసుడు అలిగి, "నీ భర్త నిన్ను గుర్తించక పోవుగాక!" అని శపించాడు.

పువ్వులు కోసుకుని వచ్చే ఆననూయా ప్రియంపదలు కోపంగా వెళ్లిపోతున్న అతిథిని



చూసి దూర్వానుడని గుర్తించారు. శకుంతల చేసిన అపచారం అర్థమయింది. ప్రియంవద ఆయన కాళ్ళపై పడి వెళ్ళిపోవద్దనీ, ఆగ్రహించ వద్దనీ బతిమాలింది. దూర్వానుడు ఉండటానికి ఒప్పుకోలేదు గాని శకుంతలకు తాను పెట్టిన శాపం, దుష్కంతుడు తాను శకుంతల కిచ్చిన ఉంగరాన్ని చూడగానే తిరిపోయే టట్టు అనుగ్రహించాడు. ఆ ఉంగరం శకుంతల చేతనే ఉన్నదీ గనక శాపభయం ఏమీ ఉండదని వారు సంతోషించారు.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. దుష్కంతుడు శకుంతలను పిలువబంపలేదు. శాపంవల్ల ఆయన పూర్తిగా శకుంతల మాటే మరి

చాడు. శకుంతలకు నెల తప్పింది. కణ్ణుడు తిరిగివస్తే శకుంతల రహస్య వివాహం గురించి, ఆమె గర్భిణిగా ఉండటం గురించి అయనతో ఎలా చెప్పటమో అని అనసూయా ప్రియంవదలు మధనపడ్డారు.

కాని కణ్ణుడు అశరీరవాణిద్వారా శకుం తలా దుష్కంతులకు వివాహమయిందనీ, శకుంతల గర్భంలో చక్రవర్తి కాబోయేవాడు పెరుగుతున్నాడని విన్నాడు. ఆయన ఆశ్రమానికి వస్తూనే శకుంతలను దీవించి ఆమెను భర్తదగ్గిరికి పంపే ప్రయత్నాలు చేశాడు. శకుంతల వెళ్ళిపోతుంటే అందరూ కంట తడి పెట్టారు. కణ్ణుడు ఆమెకు అత్త



వారింట ఎలా మసలుకోవాలో బోధించాడు. అనసూయా ప్రియంవదలు శకుంతలకు దూర్వానుడి శాపం గురించి చెప్పనేలేదు. వారిప్పుడామెతో, "చెలీ, నిన్ను నీ భర్త ఒక వేళ మరిచిపోతే ఆయనకు ఉంగరం చూపించు!" అన్నారు.

"నేను మళ్ళీ ఈ అశ్రమానికి ఎప్పుడు వస్తానే!" అన్నది శకుంతల.

"అమ్మా, నీ కొడుకు పెద్దవాడై రాజ్యాభిషేకం చేసుకున్నాక నీవూ, నీ భర్తా తపస్సు కోసం వద్దురుగాని," అన్నాడు కణ్వుడు.

శకుంతలను కొంతదూరం పొగవంచి అశ్రమవాసులు వెనక్కు తిరిగారు. గౌతమి

అనే తాపసస్త్రీ, కణ్వుడి శిష్యులూ శకుంతలను వెంటబెట్టుకుని హస్తినగరం చేరారు.

దుష్యంతుడితో నౌకర్లు, "తమ దర్శనార్థం కణ్వుమహాముని అశ్రమంనుంచి కొందరు మునులూ, స్త్రీలూ వచ్చి ఉన్నారు," అని చెప్పారు. వారికి అర్హ్యపాద్యా లివ్వటానికి రాజు తన పురోహితుణ్ణి పంపి, వచ్చినవారితో మాట్లాడటానికి తాను అగ్ని హోత్ర గృహానికి వెళ్లాడు.

కొంచెంసేపటిలో శకుంతలను వెంటబెట్టుకుని గౌతమి, మునులూ వచ్చారు. శకుంతల మేలిముసుగు వేసుకుని ఉన్నది. అమె ఎవరోగదా అనుకుంటూ దుష్యంతుడు





చిత్రంగా ఉన్నాయే!” అన్నాడు. శకుంతల మెలిముసుగు తీసినా రాజామెను గుర్తించలేదు. ఎన్నో అనవాళ్లు చెప్పింది, లాభం లేకపోయింది. తన వేలినుంచి ఉంగరం తీయబోయింది. ఉంగరం లేదు; అది దారిలో శక్రావతార తీర్థం వద్ద నీటిలో పడిపోయింది.

దుష్టంతుడు ఇదంతా ఏదో మోసమనుకున్నాడు. బుద్ధిపూర్వకంగా అతనే శకుంతలను మోసగించి అమె బతుకు బండలు చేస్తున్నాడనుకున్నారు మునులు. వాళ్ళు శకుంతలను వదిలేసి బయలుదేరారు. శకుంతల ఎదుస్తూ వారివెంట పడింది. వారామెను మందలించి వెళ్ళిపోయారు.

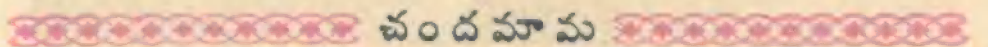
రాజ పురోహితుడు రాజు అనుమతితో శకుంతలను ప్రసవం కలిగేదాకా తన ఇంట ఉంచుకుందామనుకుని వెంటపెట్టుకుని పోతూ ఉండగా దారిలో ఒక స్త్రీలాటి ఆకారం ప్రకాశిస్తూ కనిపించి శకుంతలను ఎటో ఎత్తుకుపోయింది. ఈ సంగతి విని దుష్టంతుడు ఏమాత్రమూ విచారించలేదు.

ఒకనాడొక బెస్తవాడు శక్రావతార తీర్థంలో ఒక ఎర్ర చేపను పట్టి దాన్ని కోసే సరికి ఒక ఉంగరం దొరికింది. దాన్ని వాడు నగరంలో అమ్ముకోబోయి రాజ భటులకు

మునులతో, “తపస్సు సరిగా సాగుతున్నదా? కణ్ణుమహాముని కుశలంగా ఉన్నారా?” అని అన్నాడు.

మునులు క్షేమ సమాచారాలు తెలిపిన మీదట రాజుతో, “ఎవరికీ తెలియకుండా మీరు కణ్ణుపుత్రిని ఈ శకుంతలను పెళ్లాడారట. ఈమె గర్భిణిగా ఉన్నది. పెళ్లి అయిన స్త్రీలు భర్తవద్ద ఉండటంకంటే ఉత్తమ మార్గం లేదని ఈమెను కణ్ణుమహాముని పంపారు. ఈమెను ఎలుకొండి!” అని బెప్పారు.

శాపంచేత అంతా మరిచిపోయిన దుష్టంతుడు, “ఏమిటిదంతా? మీ మాటలు



చిక్కాడు. ఎలాగైతేనేం ఉంగరం దుష్టం తుడికి చేరింది. దూర్వాసుడి కాపం తిరిపోయింది. దుష్టంతుడికి జరిగినదంతా జ్ఞాపకం వచ్చింది.

ఆయన శకుంతలను తలుచుకుని కన్నీరు కార్చాడు. తన రాజ్యంలో వేడుక లేవి జరగరాదని కాసించాడు.

కొంతకాలం గడిచింది. ఇంద్రుడు రాక్షసులతో యుద్ధం చెయ్యటానికి సహాయంగా దుష్టంతుణ్ణి తెమ్మని మాతలిని రథంతో పంపాడు. దుష్టంతుడు ఆ రథమెక్కి వెళ్లి రాక్షసులతో యుద్ధంచేసి గెలిచి తిరిగి వస్తూ, దారిలో హేమకూట పర్వతం కనిపించగా,

అక్కడ మారీచ మహాముని ఆశ్రమం ఉన్నదని మాతలిద్వారా తెలుసుకుని అక్కడ దిగాడు.

ఆశ్రమం ప్రవేశిస్తూనే ఆయన కొక చిత్రమైన దృశ్యం కంటబడింది. ఒక బాలుడు ఒక సింహపుపిల్లను, తల్లిదగ్గర పాలు తాగుతున్నదాన్ని, పట్టుకొచ్చాడు; ఆశ్రమస్థిలు, “దాన్ని విడిచిపెట్టు, బాబూ! విడిపించకు!” అని బతిమాలుతున్నారు. కుర్రాడు వాళ్లను లక్ష్యం చెయ్యటంలేదు.

స్త్రీలు దుష్టంతుణ్ణి చూసి, కుర్రవాడి నుంచి సింహపుపిల్లను విడిపించమని ఆయనను ప్రాధేయపడ్డారు. తరవాత వాడి



చేతికి రక లేకపోవటం గమనించి, ఏమయిందా అని చూడసాగారు. "ఇదుగో!" అని దుష్ట్యంతుడు కింద పడిన తాయెత్తు తీశాడు. "వద్దు, వద్దు!" అని మొదట అరిచిన స్త్రీలు నిర్భాంతపోయారు. ఎందుకంటే ఆ తాయెత్తును మారీచ మహాముని ఆ పిల్లవాడికి కట్టుతూ, దాన్ని కుర్రవాడి తలిదండ్రులు తప్ప ఇంకెవరు తాకినా పామై కరుస్తుందని చెప్పాడు. అలా చాలా సార్లు జరిగిందికూడా.

ఈ సంగతి వారిద్వారా వినగానే దుష్ట్యంతుడు ఈ కుర్రవాడు తన కొడుకేననీ, శకుంతల ఆ ఆశ్రమంలోనే ఉన్నదనీ తెలుసుకున్నాడు.

ఈలోపుగా ఆశ్రమ స్త్రీలు శకుంతల వద్దకు వెళ్ళి జరిగిన సంగతి చెప్పారు.

తనను అప్పరసలు ఎత్తుకువచ్చి ఈ ఆశ్రమంలో ఉంచిన దగ్గిరనుంచి దుష్ట్యంతుడికి ఉంగరం దొరకటమూ, ఆయన

తననే స్మరించుతూ దుఃఖంలో మునిగి పోయి వేడుకలన్నీ నిషేధించటమూ మొదలైన వార్తలు అప్పరసలవ్వారా తెలుసుకుంటూనే ఉన్నదామె. ఇప్పుడామె చప్పున లేచి దుష్ట్యంతు డున్నచోటికి వచ్చింది.

దుష్ట్యంతు డామెను చూసి వెలవెలపోతూ తాను చేసిన అన్యాయానికి క్షమాపణ చెప్పకున్నాడు. తప్పు అతనిది కాదనీ, తన రోజులు మంచివి కాక అలా జరిగిందనీ శకుంతల అన్నది. దూర్వాసుడి శాపం గురించి ఇద్దరికీ తెలియదు. ఆ విషయాన్ని వారు మరికొంతసేపటికి మారీచ మహాముని ద్వారా తెలుసుకున్నారు.

తరవాత దుష్ట్యంతుడు తన ఖర్య అయిన శకుంతలనూ, సర్వదమనుడనే పేరుతో పెరుగుతున్న తన కొడుకునూ తీసుకుని స్వదేశానికి వచ్చాడు. ఆ సర్వదమనుడే భరతుడనే పేరుతో గొప్ప చక్రవర్తి అయి చిరఖ్యాతి సంపాదించాడు.





బాధసహించలేని వస్త్రాదు

ఒక పేరుమోసిన వస్త్రాదు ఉండేవాడు. తన పరాక్రమానికి, ఖ్యాతికి తగినట్టుగా తన రెండు చేతులమీదా సింహంబొమ్మలు వచ్చు పొడివిండుకోవాలని వాడికి కోరిక కలిగింది.

అందుకని వస్త్రాదు ఒక మంగలి వద్దకు వెళ్ళి, "నా చేతులమీద సింహంబొమ్మలు వచ్చు పొడుస్తావా ఏమిటి? అనలు నేను సింహ లగ్నంలో పుట్టినవాణ్ణి, వల్లమాలిన ధైర్యపాహసాలు గలవాణ్ణి కూడా నూ," అని చెప్పాడు.

మంగలి సరేనని నూది తీసి వస్త్రాదు చేతిమీద పొడవపాగాడు. వస్త్రాదుకు నూది పొట్టు చాలా బాధ కలిగించాయి. రెండు మూడు పొట్లకే వాడు ఎక్కడలేని చిరాకుతో, "ఉండు, ఉండు! ఏం పొడుస్తున్నావు?" అని అడిగాడు.

"సింహం తోక పొడుస్తున్నాను," అన్నాడు మంగలి.

"సరిపోయింది! గొప్పవాళ్ళంతా తమ పెంపుడు కుక్కలకూ, గుర్రాలకూ తోకలు కత్తిరించేస్తారు, తెలుసా? తోకలేని సింహానికి పొరుషం మహా జాస్తి. అంచేత తోక మానేసి మిగిలిన సింహం పొడు, చాలు!" అన్నాడు వస్త్రాదు.

మంగలి సరేనని మళ్ళీ పొడవపాగాడు.

"ఆగు, ఆగు! ఇప్పుడేం పొడుస్తున్నావు?" అన్నాడు వస్త్రాదు, నూదిపోటు కొంచెంకూడా భరించలేక.

"సింహం చెవులు పొడుస్తున్నాను," అన్నాడు మంగలి.

"ఏడిచినట్టే ఉంది! కుక్కలను పెంచే వాళ్ళు ఏం చేస్తారో నీకు తెలీదా? వాటి చెవులు కత్తిరించేస్తారు. పొడుగాటి చెవులుండే కుక్కలను ఎవరూ పెంచరు. సింహాలలోకూడా చెవులులేని సింహాలే శ్రేష్ఠం!" అన్నాడు వస్త్రాదు.

"సరే, అయితే చెవులు లేని సింహన్నే పొడుస్తాను," అంటూ మంగలి మళ్ళీ తన పని సాగించాడు.

వాడు చేతిమీద పొడిచినవృక్షా వస్త్రాదుకు పంచప్రాణాలూ పోయినంత పని అవుతున్నది.

"తొందరపడకు, కొంచెం ఆగు! ఇప్పుడేం పొడుస్తున్నావు?" అని వస్త్రాదు మంగలిని అడిగాడు.

"సింహం నడుము పొడుస్తున్నాను," అన్నాడు మంగలి.

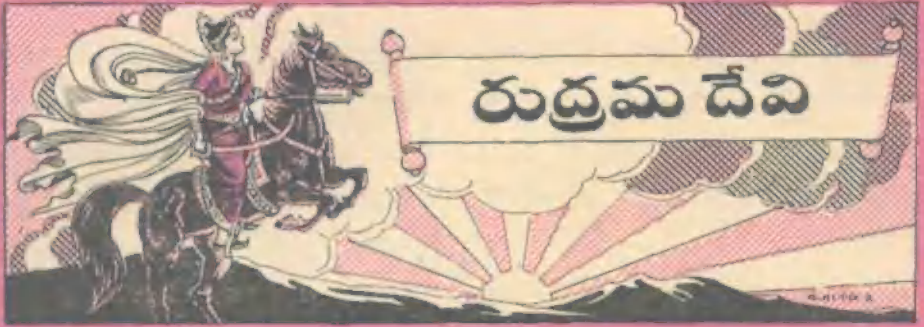
"అహోరించినట్టే ఉన్నది! నువ్వు ఏ జన్మానా కావ్యాలకూడా చదువుకున్నట్టు లేదు. సింహాలకు నడుములే ఉండవని కవులు ఘోషిస్తున్నారు. ఒకవేళ ఉన్నా ఉండి లేనట్టుంటాయిట. అందమైన అడవి వాళ్ల నడుములను సింహాల నడుములతో పోలుస్తారు. అదికూడా నీకు తెలిసినట్టు లేదు. అందుకే అడవాన్ని సింహాండ్ర

మధ్యమ అంటారు. అంచేత నువ్వు సింహానికి నడుము లేకుండానే చెయ్యి. అప్పుడు నీ బొమ్మ మరింత గొప్పగా వుంటుంది," అని వస్త్రాదు వుపన్యాసం దంచేశాడు.

ఇంత లావు వస్త్రాదుకూ సూదితో పొడి పించుకునే శక్తి లేదనీ, ఇది చివరెళ్లా వచ్చి పొడిపించుకునే మేళం కాదనీ మంగలికి తెలిసిపోయింది. వాడు సూదినీ, రంగులనూ అవతల పెట్టి, "వస్త్రాదుగారూ, మీరు పచ్చి పొడిపించుకొనూ వద్దు, నేను పొడవావద్దు. నన్ను అటు బాధించక వచ్చిన దారినే దయ చెయ్యండి!" అన్నాడు.

ఈ మాటలతో వస్త్రాదుకు ఆకాభంగం కలగటానికి మారుగా ప్రాణం లేచి వచ్చినట్టయింది. "నీకు చాతకాకపోతే ఆ సంగతి ముందే నాతో చెప్పకపోయావా?" అని వాడు మీసం మెలివేసుకుంటూ చల్లగా ఇంటి దారి పట్టాడు. ఆ రంభ కూర త్వం ఇలాగే వుంటుంది.





మన దేశం ఎందరో వీర వనితలను కన్నది. దేశంకోసం ప్రాణాలు అర్పించి, యుద్ధాలలో పరాక్రమం చూచి, ఎంతో సమర్థతతో రాజ్యాలను ఏలీ చరిత్ర ప్రసిద్ధి గన్న వీరవనితలు మనదేశంలో ఎందరో ఉన్నారు. అటువంటి వారిలో ఒకతే కాకతీయ రుద్రమదేవి.

దక్షిణ భారతదేశంలో సామ్రాజ్యాలు స్థాపించినవారిలో కాకతీయులు ఒకరు. కాకతీయ సామ్రాజ్యంలో ప్రజలు సుఖంగా ఉండేవారు. కళ్లూ, సంస్కృతి బాగా విస్తరించాయి.

కాకతీయ రాజులలో గణపతిదేవుడు ఒకడు. ఈయనకు ఒకే ఒక కుమార్తె కలిగింది. ఆమె రుద్రమ్మ. తండ్రి ఆనంతరం సామ్రాజ్యాన్ని విలవలసినది కావటంచేత రుద్రమ్మ చిన్నతనంనుంచి కత్తిసామూ, గుర్రపుస్వారి, యుద్ధతంత్రమూ, రాజ్య తంత్రమూ మొదలైనవన్నీ నేర్చుకున్నది.

రుద్రమ్మ తల్లి నారమ్మ. తనకున్న ఒక్క కూతురూ లలితకళలు నేర్చుకోవటానికి బదులు ఇలా మగవాడిలాగా యుద్ధవిద్యలు అభ్యసించటం ఆమెకు కొంచెంకూడా నచ్చలేదు. ఇదేమీ బాగాలేదని ఆమె తన భర్త అయిన గణపతిదేవుడితో చాలాసార్లు అన్నది. కాని గణపతిదేవుడు ఆమెకు ఎలాంటి సమాధానం చెప్పక చిరునవ్వు నవ్వి ఊరుకునేవాడు.

రుద్రమ్మ ధోరణి ఆమె చెలికత్తెలకు కూడా విమాత్రమూ నచ్చలేదు. రుద్రమదేవి మామూలు రాజకన్యలలాగే ఉండి, మంచి నగలూ, నాణ్యాలూ ధరించి, సుకుమారంగా పెరిగి, యుక్తవయసు రాగానే తగిన వరుణ్ణి పెళ్ళాడి పిల్లలను కనటం మంచిదని వారి ఉద్దేశం.

ఆందుచేత ఆమె బుద్ధి మార్చటానికి గాను వారందరూ కూడబలుక్కుని ఒక

అలోచన చేశారు. ఒకనాడు రుద్రమదేవి ఉద్యానవనంలో కూచుని ఉండగా, చెలికత్తెలు ఒకరితరవాత ఒకరుగా వచ్చి, "జయము, జయము యువరాజుకు!" అని అన్నారు.

ఈ మాటలు విని రుద్రమ్మ విడియపడి పోతుందని వారి ఉద్దేశం. కాని అటువంటి దేమీ జరగలేదు.

రుద్రమ్మ వాళ్ళకేసి నిశ్చలంగా చూసి, "యువరాజువల్ల మీకు కావలసిన పని ఏమిటి?" అని అడిగింది.

చెలికత్తెలు ఏమనటానికి తోచక ఒకరి మొహాలోకరు చూసుకున్నారు.

"ఎందుకు సంకోచిస్తారు? మీ కోరిక ఏమిటో తెలపండి. దానిని తీర్చటానికి నేను సిద్ధంగా ఉన్నాను," అన్నది రుద్రమ్మ.

తమ కడుపులో ఉండే ఉద్దేశం పూర్తి చేసుకోవటానికి ఇదికూడా మంచి అవకాశ మేనని చెలికత్తెలకు తోచింది. వారు రుద్రమ్మతో, "మాకు వేరే కోరిక ఏమీ లేదు. మీరు ఆయుధాలు ముట్టనని మాకు మాట ఇస్తే చాలు!" అన్నారు.

తనచేత అస్త్రవిద్యాభ్యాసం మాన్పించాలని వారికి గల మొండిపట్టు చూసి రుద్రమ్మకు మండిపోయింది. తాను ఆయుధ విద్యలు అభ్యసించటం తన తండ్రికి ఎంతో



ఇష్టం. అందుచేత వాటిని మానే ఉద్దేశం అమెకు ఏకాగ్రత లేదు. అయితే తన చెలి కత్తెలు ఏమి కోరితే అది చేస్తానని అన్నది గనక రుద్రమ్మ వారితో, "మీరు కోరినట్టు నేను అప్రసన్యాసం చేస్తాను. కాని అందుకు ఒక షరతు ఉన్నది. అదేమిటంటే, నన్ను ఎవరైనాసరే అత్తవిద్యలో ఓడించ కలగాలి. ఆ తరువాత అప్రసన్యాసం తప్పక చేస్తాను," అన్నది.

అమె చెలికత్తెలు ఈ మాటలకు చాలా సంతోషించి, ఈ శుభవార్తను రుద్రమ్మ తల్లి నారమ్మకు కూడా తెలియజేశారు. చెలి కత్తెలలాగే నారమ్మకూడా తన కూతురు

అస్సాల పోటీలో సులువుగా ఓడిపోతుం దనుకున్నది.

అమె మంత్రిని పిలిచి, "అమ్మాయిని కత్తిసాములో ఓడించగలవాణ్ణి ఒకణ్ణి చూసి పిలిపించాలి," అన్నది.

మంత్రి నవ్వి, "కత్తిసాములో అమ్మాయిని జయించగలవా శున్నారని నాకు తోచదు," అన్నాడు.

నారమ్మ అశ్చర్యపడి, "అంత చోద్యంగా చెబుతారేమిటి? నిన్నగాక మొన్న కత్తిసాము నేర్చిన అమ్మాయిని ఓడించే వాళ్ళే దేశంలో లేరంటే నమ్మటం ఎలా?" అన్నది.



“నేను ఇచ్చకాలకు మాట్లాడటంలేదు, మహారాజీ. మన సేనాని కొడుకు కత్తి సాములో చాలా గట్టివాడు, ఎందరినో ఓడించిన వాడు. కావలిస్తే అతనికి, అమ్మాయికి కత్తిసాములో పోటీ పెట్టి చూడవచ్చు,” అన్నాడు మంత్రి.

మర్నాడే సేనానికొడుకుకూ, రుద్రమ్మకూ కత్తిసాములో పోటీ ఏర్పాటుచేశారు. ఈ కత్తిసాము జరిగేటప్పుడు రాణి నారమ్మ, మంత్రి కూడా ఉన్నారు.

పోటీ ఎంతోసేపు జరిగలేదు. త్వరలోనే రుద్రమ్మ తన ప్రత్యర్థిని విరాయుడుణ్ణి చేసి పోటీలో గెలిచింది.

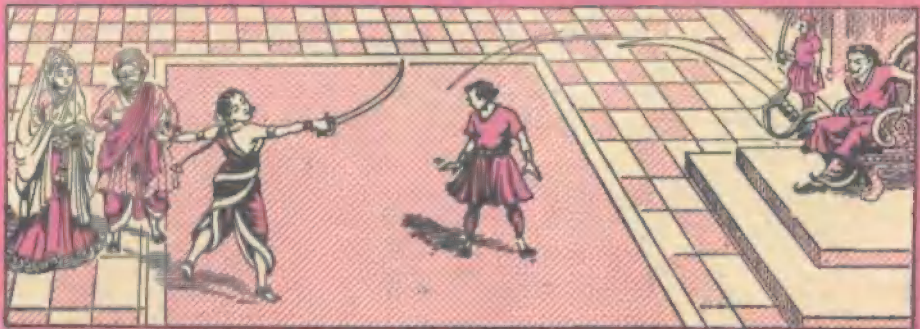
రాణి నిర్భాంతపోయింది. కానీ తన కుమార్తెచేత అస్త్రసన్యాసం చేయించాలన్న పట్టుదల మటుకు మరింత అయింది. అమె గణపతిదేవుడి అనుమతి పొంది దేశదేశాల చాటింపు వేయించింది. ఆ చాటింపు ఉద్దేశం ఏమిటంటే, ఎవరైనానరే రుద్రమ్మను అస్త్ర

విద్యలో ఓడించినట్లయితే వారికి సేనాని పదవి ఇస్తామని.

ఈ చాటింపు విని ఎందరో యోధులూ, రాజకుమారులూ రుద్రమ్మను ఓడించటానికి వచ్చారు. కాని వారిలో ఒక్కరు కూడా రుద్రమ్మను ఓడించలేకపోయారు. అందు చేత రుద్రమ్మ అస్త్రసన్యాసం చేయనేలేదు.

గణపతిదేవుడిలాగే రుద్రమ్మకుకూడా అడవిల్లలే కలిగారు. అందుచేత అమె తన కూతురి కొడుకైన ప్రతాపరుద్రుణ్ణి పెంచు కున్నది. గణపతిదేవుడి తదనంతరం రుద్రమ్మ కాకతీయ సామ్రాజ్యాన్ని చాలా కాలం పరిపాలించింది. అమె రాజ్యంచేస్తూ ఉండగా ప్రతాపరుద్రుడు యువరాజుగా ఉండి కొంత రాజ్యభారాన్ని కూడా పంచు కున్నాడు.

రుద్రమదేవి రాణిగా చాలా సమర్థురాలు. అమె పరిపాలన కాకతీయ సామ్రాజ్యానికి ఒక స్వర్ణయుగంలాటిది.





"నా కుక్కపిల్ల తప్పిపోయిందే!"
 "మీ నాన్నతో చెప్పి పేపర్లో ప్రకటన
 వేయించరాదా?"
 "లాభంలేదే—మా జానికి పేపరు చదవడం
 రాదు."



"నోరల్లా విగించు కూచుంటే ఎలా
 చెప్పమ్మా? బుజ్జిగాదూ—కొంచెం 'ఆ'
 అను. డాక్టరు గారు నేలు తీసేసు
 కుంటారు."



"ఆ వస్తు కాదండోయ్! ఓదాని కోటి
 తీశారు."
 "ఖంగారు పడితే ఎలాగయ్యా? వస్తున్నా
 వస్తున్నా—ఆ వస్తు తీశేదాం—దానికేం
 బాగ్యం."



"పడితే పడ్డావుగానీ, అదృష్టవంతుడి
 వయ్యా! డాక్టరింటి ముందే జారి
 పడ్డావ్."
 "నేనేనయ్యా, డాక్టర్నీ."

ఎస్. శంకరనారాయణ, మద్రాసు.

ఋళు క్కు!

ఔక అడవిలో ఒక మడుగు పక్కన కొన్ని చెవుల పిల్లలు ఆకులు తింటుండగా మడుగు పక్కన ఉండే చెట్టుపైనుంచి వండొకటి పడి “ఋళుక్!” అని చప్పుడయింది.

“అమ్మయ్యో, ఋళుక్!” అంటూ చెవుల పిల్లలు చెంగు చెంగున దూకుతూ పరిగెత్తసాగాయి.

వాటికి ఒక నక్క ఎదురై, “ఎందుకు అలా పరిగెత్తుతున్నారు?” అని అడిగింది.

“ఋళుక్కు వస్తోంది! నువ్వుకూడా పారిపో!” అన్నాయి చెవుల పిల్లలు. నక్కకూడా వాటితో పరిగెత్తసాగింది.

వాటికి ఒక ఎలుగుబంటి ఎదురయింది. ఋళుక్కు వస్తున్నదని విని అదికూడా పరిగెత్త నారంభించింది.

కొద్దిసేపట్లో అడవిలోని దువ్వలూ, ఖడ్గమృగాలూ, చిరతపులులూ, తేడేళ్లూ, దుమ్ముల గొండ్లూ—నమస్తే మృగాలూ పరిగెత్తసాగాయి.

వాటికి సింహం అడ్డుతగిలి, “ఏమిటిది? మీరంతా ఎందు కిలా పారిపోతున్నారు?” అని అడిగింది.

“ఋళుక్కు వస్తోంది!” అని జంతువులు చెప్పాయి.

“దాని నంగతి నేను చూస్తాను. ఆ ఋళుక్కు ఎక్కడో నాకు చూపండి!” అన్నది సింహం. చెవుల పిల్లలు దారి చూపుతూ నీటి మడుగుదగ్గరికి సింహాన్ని తెచ్చాయి. సరిగా ఆ నమయానికే చెట్టునుండి మరొక పండు ఋళుక్కున నీటిలో పడింది.

“అదుగో మీ ఋళుక్కు! వెళ్లి మీమీ పనులు చూసుకోండి!” అన్నది సింహం.





ఒకనాడు ఒక పత్రంగి, ఒక కమ్మరి వాదించుకున్నారు.

"నేను నీకంటే నేర్పరిని?" అన్నాడు పత్రంగి.

"అదేమన్నమాట? నేను నీకంటే ఎన్నో రెట్లు నేర్పరిని," అన్నాడు కమ్మరి.

ఈవిధంగా వాళ్లు ఎంతసేపు వాదించు కుని కూడా ఎటు తేల్చుకోలేకపోయినారు. అందువేత వాళ్లు రాజుగారి నడిగి ఎవరు నేర్పరి అయినదీ తేల్చుకుందామను కున్నారు.

రాజు వారిద్దరినీ చూసి, "ఎం పనిమీద వచ్చారు?" అని అడిగాడు.

పత్రంగి ఈవిధంగా చెప్పాడు: "అయ్యా, నేను పత్రంగిని. నా పనితనంతో ఎన్నో చిత్ర

విచిత్రమైన వస్తువులు తయారుచేసి ఉన్నాను. కాని ఈ కమ్మరి నాకన్న తాను ఎక్కువ నేర్పరితనం గలవాణ్ణి వాదిస్తున్నాడు."

"నా పనితనం చూసినవాళ్ళంతా నన్ను వెయ్యిరోళ్ళ పాగడుతున్నారు. అయినా ఈ పత్రంగి నాకన్న తెలివిగలవాణ్ణి అంటు న్నాడు," అన్నాడు కమ్మరి.

"మహారాజా, మా ఇద్దరిలోనూ ఎవరి పనితనం గొప్పదో తమరే తెల్పాలి!" అని ఇద్దరూ రాజును వేడుకున్నారు.

తిర్చు ఎలా చెప్పాలో రాజుకు తోచలేదు. "మీ ఇద్దరి పనితనమూ మేము చూడలేదు. అలాటప్పుడు మీ ఇద్దరిలో ఎవరు నిశ్చణులో ఎలా తేల్చటం? మీరిద్దరూ వెళ్ళి చొక



సముద్రంలో తేలిపోతుంది," అన్నాడు కమ్మరి. ఈమాట వినేసరికి రాజుకు నవ్వొచ్చింది. కమ్మరి పట్టి మూడుడనీ, అవివేకంగా ప్రగల్భాలు పలుకుతున్నాడనీ ఆయన అనుకున్నాడు. ఆయన తన మనుషులతో, "ఈ చేపను సముద్రంలో ఉంచి దీనిపైన లక్ష బస్తాల ధాన్యం పెట్టి ఇది తేలిపోతుందేమో చూడండి," అన్నాడు.

రాజభటులు ఆ చేపను సముద్రంలో ఉంచి, దానిపైన ఒక లక్ష ధాన్యంబస్తాలు ఎక్కించారు. చిత్రంగా ఆ ఇనపచేప సముద్రంమీద ఉడుతూ కదిలింది.

రాజు కమ్మరి నేర్పరితనాన్ని ఎంతో మెచ్చుకుని అతన్ని తన నగరంలో ఒక పీఠికి పెద్దగా నియమించాడు.

ఈలోపల వడ్రంగి కొయ్యతో ఒక గుర్రాన్ని చేసి పట్టుకొచ్చాడు. దాన్ని చూడగానే రాజుకు నిరుత్సాహం కలిగింది.

"ఇదేమిటి? చిన్నపిల్లలు అడుకునే పస్తువు చేసి తెచ్చావు. దీన్ని కమ్మరి చేసిన ఇనప చేపతో పోటి పెడదామనేనా నీ ఉద్దేశం?" అని రాజు వడ్రంగిని అడిగాడు.

"మహారాజా, రెండుకీ పోలిక ఏమిటి? దీనిముందు ఆ ఇనపచేప విపాటిడి? ఈ పరసగా ఉన్న ఇరవైఆరు మరలా చిత్రగిం

పస్తువు తయారు చేసి పది రోజులలో తిరిగిరండి. మీరు తయారు చేసిన పస్తువులను పరిశీలించి, మీలో ఎవరి పనితనం హెచ్చో నిర్ణయిస్తాము!" అన్నాడాయన.

వడ్రంగి, కమ్మరి రాజుగారి వద్ద పెలవు తీసుకుని తమతమ ఇళ్లకు వెళ్ళిపోయి పని ప్రారంభించారు. పదోరోజున కమ్మరి ఒక ఇనప చేపను తయారుచేసి తెచ్చి రాజుగారికి సమర్పించాడు.

"ఇది ఎందుకు పనికివస్తుంది?" అని రాజు అడిగాడు.

"ఈ చేపమీద ఒకలక్ష ధాన్యపు బస్తాలు వేసినవ్వటాకీ నీటిలో మునిగకుండా



చండి. వీటిలో మొదటిది వదులు చేసి చాలు గుర్రం గాలిలోకి ఎగురుతుంది. ఆ తరువాత ఒక్కొక్క మరే వదులు చేసివే కొద్ది గుర్రం వేగం పెద్దిపాతుంది. అన్ని మరలూ వదులుచేస్తే ఇది వాయువేగాన్ని మించి ఎగురుతుంది. దీన్ని ఎక్కినవాళ్ళు ఆకాశంలో సంచరించటమే గాక ఆతి సులువుగా ప్రపంచమంతా చుట్టి రావచ్చు!" అన్నాడు ప్రద్రంగి.

ప్రద్రంగి ఈ మాటలు అంటూండగా రాజుగారి అబ్బరుకొడుకు అక్కడికి వచ్చాడు. ఎగిరే గుర్రమన్న మాట వింటేనే వాడికి ఎక్కడ లేని ఉత్సాహమూ పుట్టుకొచ్చింది. ఆకాశంలో ఎగురుతూ కిందికి చూస్తే ప్రపంచం కనిపించటం ఎంత సరదాగా ఉంటుందోగదా అనుకున్నాడు వాడు. ఆ గుర్రంమీద ఎక్కి ఒక్క షికారు తిరిగిరావటానికి అనుమతి ఇవ్వమని వాడు తండ్రిని బతిమాలాడు.

"ఇంకా నయం! అసలది ఎగురుతుందో లేదో ఎవరు చూశారు? ఒకవేళ ఎగిరినట్టు ఎగిరి కిందపడిపోతే ఏంగాను?" అని రాజు కొడుకును మందలించాడు.

ప్రద్రంగి రాజుగారి మాటకు అడ్డు వచ్చి, "మహారాజా, మీకు అలాటి అపొహ వద్దనే



వద్దు. ఏ పరిస్థితిలోనూ ఈ గుర్రం కింద పడి ప్రమాదం జరగదు," అన్నాడు.

రాజకుమారుడు తండ్రి దగ్గర మారాం చెయ్యటం మానలేదు. తండ్రికి వాడంటే గారాబం, అందుచేత వాడి మాట తిసెయ్య లేక చివరకు ఒప్పుకున్నాడు. ఆయన రాజకుమారుడితో, "మరీ వేగంగా వెళ్ళకు సుమా. ఒక్క మర మాత్రమే వదులు చెయ్యి," అన్నాడు.

రాజకుమారుడు అందుకు ఒప్పుకుని కొయ్యగుర్రం ఎక్కి మొదటి సుర వదులు చేశాడు. నిజంగానే గుర్రం గాలిలోకి ఎగిరింది. రాజకుమారుడు కిందికి చూస్తే



కొండలూ, నదులూ, చెట్లూ, మమమలూ, నగరాలూ కనిపించాయి. వాడికి ఎక్కడ లేని ఉత్సాహమూ వచ్చింది. వాడు పరసగా ఇరవైఅరు మరలూ వదులుచేశాడు. కొయ్య గుర్రం అంతులేని వేగంతో పోసాగింది.

అలా చాలాసేపు అకాశంలో ప్రయాణించి నాక రాజకుమారుడికి అకలి వేసింది. అదృష్టవశాత్తూ వాడికి సమీపంలోనే ఒక నగరం కనబడింది. వాడు మరలన్ని పరసగా విగించాడు. గుర్రం వేగం క్రమంగా తగ్గింది. అది పకిలాగా దిగివచ్చి నేలపై వారింది. వాడు సుష్టుగా భోజనంచేసి ఒక సత్రంలో బస ఏర్పాటుచేసుకున్నాడు.

ఆ రోజు వాడు చేసిన ప్రయాణం వాడి కెంతో సంతృప్తి నిచ్చింది. ఏమంటే, వాడు కొద్దిసేపల్లానే ఎక్కడో ఉన్న నగరాన్ని, ఎన్నడూ చూడనిదాన్ని కొయ్యగుర్రం సహాయంతో చేరుకోగలిగాడు.

ఆ రాత్రి నిద్రపోయి మర్నాడు ఉదయమే నగరం చూడటానికి బయలుదేరాడు. రెండు వీధులు దాటేసరికల్లా ఒక చౌకు వచ్చింది. అక్కడ జనం నిలిచి తలలెత్తి శూన్యాకాశంలోకి చూస్తున్నారు. అకాశంలో ఏమీ లేదు. "ఏళ్ళు ఎందుకిలా చూస్తున్నారా?" అనుకుని వాడు వారిని సమీపించి, ఒకట్టి పలికరించి,



"మీరంతా ఆ కాశంలో ఏమిటి చూస్తున్నారు?" అని అడిగాడు.

ఆ మనిషి రాజకుమారుణ్ణి ఎగాదిగా చూసి పరదేశి అని గ్రహించి ఈ విధంగా చెప్పాడు: "మా రాజుగారి కొక కుమార్తె ఉన్నది. ఆమె జగదేకసుందరి. ప్రపంచంలో ఎక్కడా అంత అందగత్తె ఉండవోదు. ఆ కూతురంటే రాజుగారికి వంచప్రాణాలున్నా. ఆమెను ఇతరులు కళ్లతో చూసినా ఆయన సహించలేదు. ఆమె రాజభవనంలో ఉండినంత కాలమూ ఆయనకు 'కొంచెం కూడా మనశ్శాంతి లేకపోయింది. అందుచేత ఆయన ఆమెకొనం మబ్బులమీద ఒక గగన

సాధం కట్టించి, అందులో ఆమెను ఒక్క తెనూ ఉంచాడు రోజూ కాలకృత్యాలు పూర్తి కాగానే ఆయన గగన సాధానికి వెళ్లి ఆమెను చూసి తిరిగి వస్తూంటాడు. ఇవాళ ఆయన వెళ్ళి కొంతసేపయింది. ఆయన రాకకొనం మేమందరమూ ఎదురుచూస్తున్నాం."

రాజకుమారుడికి ఇదంతా వట్టి కట్టుకథలాగా కనిపించింది. "మబ్బుల మీద ఇల్లు కట్టటం ఎలా సాధ్యమవుతుంది?" అని వాడు అడిగాడు.

"అది ఒక సిద్ధుడు తన మహిమచేత నిర్మించాడు. ఒక్క రాజుగారు మాత్రమే అక్కడికి వెళ్ళి రాగలరు," అన్నాడు అవ





అనుకున్నది. కాని ఆమె కొత్తవాణ్ణి చూసి తన తండ్రి కాదని గ్రహించి, ఆ వచ్చినవాడు ఎవరో దేవత అయి ఉంటాడనుకున్నది. ఎందుకంటే మామూలు మానవులెవరూ ఆ భవనం చేరలేదు. అతనికి స్వాగతం చెప్పే ఉద్దేశంతో ఆమె తన ఆననంమీది నుంచి లేచి నిలబడింది.

రాజకుమారుడు తన కళ్లను తానే నమ్మ లేకపోయాడు. ఎందుకంటే రాజకుమార్తె నిజంగా అపురూప నుందరే. అతనిలో ప్రేమ పొంగి పొర్లింది. "అహ, ఇటువంటిది నాకు భార్య అయితే నాకింకేం కావాలి?" అనుకున్నాడు వాడు.

రాజకుమార్తెకు కూడా రాజకుమారుడి పైన ప్రేమ పుట్టుకొచ్చింది. "మా నాన్న నన్ను ఇక్కడ నిర్బంధంలో ఉంచటం మూలంగా నేను ఎవరినీ చూడలేకుండా ఉన్నానుగదా. ఇలాంటి యువకుడు నన్ను ప్రేమించేటట్టుయితే ఇంక నాకు కావలసినదేమిటి?" అని ఆమె అనుకున్నది.

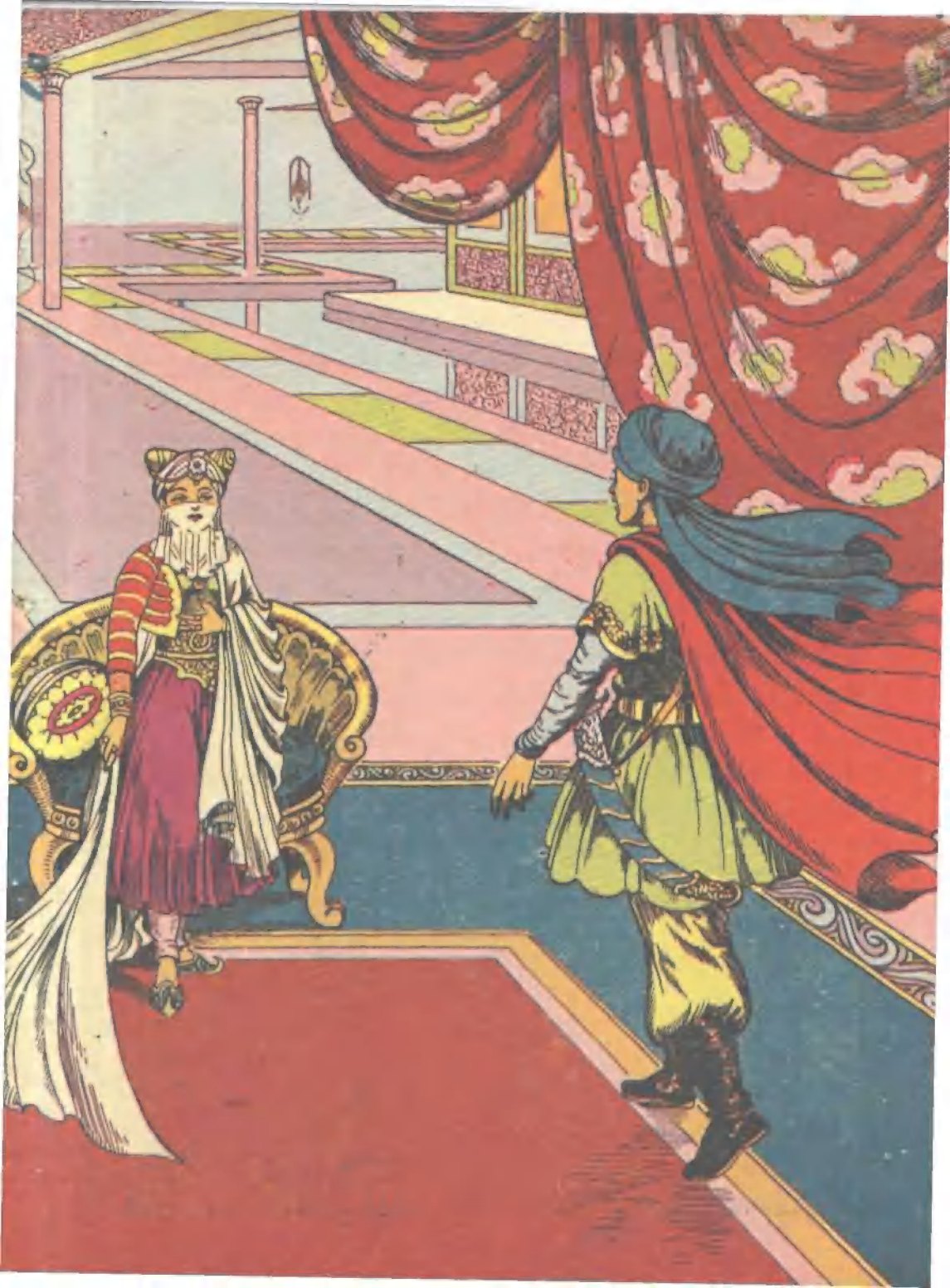
ఇద్దరూ ఒకరి మనసులోకరు అతి సులువుగా అర్థంచేసుకుని గాంధర్వ వివాహం చేసుకున్నారు. రాజకుమారుడు ఆ రాత్రి గగన సౌధంలో గడిచి, తెల్లవారుగట్ట తన కొయ్యగుర్రంమీద సత్రానికి తిరిగి వచ్చేశాడు.

తలి మనిషి. ఈ వింత విషయం రాజకుమారుడి మనసును ఆ రోజుల్లా వేధించింది. ఆ గగన సౌధం సంగతి ఏమిటో తెల్పుకోవాలనే ఉద్దేశంతో వాడు ఆ రాత్రి బాగా చీకటి పడ్డాక తన కొయ్యగుర్రం ఎక్కి ఆకాశంలోకి ఎగిరాడు.

కొంత ఎత్తు ఎగిరేసరికి నిజంగానే గగన సౌధం కనిపించింది. వాడు తన గుర్రాన్ని ఆ భవనం దగ్గరికి తీసుకుపోయి ద్వారంవద్ద దాన్ని నిలిపి, దిగి, లోపల ప్రవేశించాడు.

లోపలికి ఎవరో వస్తున్న అలికిడి విని రాజకుమార్తె తన తండ్రి వచ్చాడుకాదోలు





అతను వెళ్ళిన కొద్దిసేపటికి రాజు ఎప్పుటిలాగే తన కుమార్తెను చూడవచ్చాడు. లోపలికి అడుగు పెడుతూనే ఆయనకు, ఎవరో పరాయివాళ్లు అక్కడికి వచ్చినట్టు అనుమానం తగిలింది. దానికి తోడు రాజు కుమార్తె మామూలుకన్న హెచ్చు ఉత్సాహంలో ఉన్నట్టు కనబడింది.

ఇది చూసి రాజుకు భరించరాని బాధ పుట్టుకొచ్చింది. ఆయన కూతురితో ఏమీ అనకుండా తన భవనానికి తిరిగివచ్చి, "గగన సాధంలోకి ఎవరు వచ్చి ఉంటారు? ఎలా వచ్చి ఉంటారు?" అని తీవ్రంగా అలోచించసాగాడు.

రాజుగారు విచారంలో ఉండటం గమనించి మంత్రిలు ఆయన విచారానికి కారణమేమిటని అడిగాడు. ఆయన వారితో తన అనుమానం గురించి చెప్పి, "నేను తప్ప మరెవరూ అక్కడికి పోలేరుగదా! గడిచిన రాత్రి అక్కడికి వచ్చిన మనిషి ఎవరో వాణ్ణి

ఎలా పట్టుకోవటమో కాస్త అలోచించి చెప్పండి!" అని అడిగాడు.

"మనవద్ద నలుగురు మహాయోధులున్నారు. మీరు వారిని గగన సాధానికి తీసుకుపోయి ఈ రాత్రి ఆ భవనం నాలుగు మూలలా కావలా ఉంచండి. రాత్రివేళ నిజంగా ఎవరన్నా అక్కడికి వచ్చేసకంలో వాళ్లు తప్పక వాణ్ణి పట్టుకుంటారు!" అన్నారు మంత్రిలు.

"భేష్, ఈ అలోచన దివ్యంగావుంది," అని రాజు ఆ సాయంకాలం నలుగురు యోధులనూ గగన సాధానికి నాలుగు మూలలా కావలా ఉంచి ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు.

కాని ఈ యెత్తు పొరలేదు. ఆ మహాయోధులు కావలా కాస్తూనే నిద్రపోయారు. రాజకుమారుడు ఆ రాత్రి గగన సాధానికి రానేవచ్చాడు. రాత్రంతా రాజకుమార్తెతో గడిచి తెల్లవారుఝామున వెళ్ళిపోయాడు.

—(ఇంకా వుంది)





మూడు వరాలు

ఎక్కడో ఒక మారుమూల దేశంలో ఒక చిన్న గ్రామంలో ఒక ఆసామి ఉండేవాడు. పెద్దధనికుడు కాకపోయినా అతనికి ఏలోటూ లేదు. అయినా అతను విసినిగొట్టు, చూస్తూ చూస్తూ ఒకరికి పెట్టలేదు, తాను తినలేదు.

అతడి భార్య కూడా అతనికి తగినదే. ప్రతి వస్తువు అమిత పాదుపుగా వాడేది. వంట చేసేటప్పుడు ఒక్క నలుసైనా మిగల నిచ్చేదికాదు, ప్రాణం పోయినా వంటక మనేది పారేసేదికాదు.

ఈ దంపతులకు ఒక చంటికుర్రాడున్నాడు. వాణ్ణి గురించి తండ్రి ఎప్పుడూ, "వీడికి మీసాలు వస్తేగాని నేను నుఖ పడను," అంటూ ఉండేవాడు.

ఒకరోజు కుంభపోతగా వర్షం కురుస్తున్న సమయంలో ఎవరో మనిషి తలుపు తట్టాడు. ఆసామి వెళ్ళి తలుపు తీశాడు. బయట ఉన్న మనిషి చప్పున లోపలికి వచ్చి,

"అబ్బ, ఏమి వాన! చాలా దూరంనుంచి వస్తున్నాను. ఇంకా ఎంతో దూరం వెళ్లవలసి వున్నది. ఈ పూట ఇక్కడ తల దాచుకోక తప్పదు!" అన్నాడు.

"అయ్యో, ఇల్లంతా తడి చేసేస్తున్నావు!" అని ఇంటావిడ విలవిల్లాడింది.

"మీ దంపతులిద్దరినీ చూస్తే అతిథి నత్కారం చేసేవాళ్ళలాగే ఉన్నారు. ఇంకా నయం, మంచిచేట అడుగు పెట్టాను. ఈ రాత్రికి మీరు తాగే గంజే నాక్కూడా పోయ్యండి. రాత్రికి ఇక్కడే వదుకుని తెల్ల వారాక నా దారిని నేను పోతాను," అన్నాడు అతిథి.

తాము ఏమీ అనకుండానే ఈ మనిషి తనను వాళ్ళ ఆదరించినట్టుగా మాట్లాడటం చూసి భార్యభర్తలు నిర్ధాంతపోయారు; కాని, "ఉండటానికి వీల్లేదు. ఇంకెక్కడి కైనా వెళ్ళు," అనటం వాళ్ళకు సాధ్యం

ఏని కాక ఏ దేవతనే అనుకోండి. మీరు ఇచ్చిన అతిథ్యానికి నేను సంతోషించి మీకు మూడు వరాలిస్తానంటే మీరేం కోరుకుంటారు? ఒకరితరవాత ఒకరుగా కోరుకోండి!" అన్నాడు.

అతిథి వేళాకోళానికే ఈ మాటలంటున్నాడని, అతను ఎవరో ఏచ్చివాడై ఉంటాడని అసామికి అనిపించింది. ఆయన తన మామూలు ధోరణిలో, "నాకు పెద్ద కోరిక లేమీ లేవులేండి. మా పనివాడికి ఎంత తొందరగా మీసాలు వస్తే నేను అంతగా సుఖపడిపోతాను!" అన్నాడు.

"ఏమమ్మా, నీ కోరిక ఏమిటి?" అని అతిథి ఇంటావిడను అడిగాడు.

అమాయకురాలు కాపటంచేతనో, అడవి గనకనో, అవిడకు వరాలనగానే మంచి కోరిక కోరుకోవాలనిపించింది. అందుచేత అవిడ అతిథితో, "నా కోరిక ఏమిటంటే నండి, నేను చేత్తో ఏది పట్టుకున్నా సరే అది బారెడు పొడుగున పెరిగిపోవాలండీ!" అన్నది.

ఇలా కోరటంలో అవిడ ఉద్దేశమేమిటంటే: కూరలు తరిగేటప్పుడు తాను ఒక చిన్న కాయగూర ముట్టుకుంటే అది బారెడు పెరిగి రెండుపూటలా సరిపోవాలి,



అలాగే ఒక బంగారు కాను పట్టుకుంటే అది బారెడు పొడుగు బంగారు కడ్డిగా పెరిగిపోయి అంతులేని బంగారం ఇల్లంతా నిండాలి!

భార్యాభర్తలిద్దరి కోరికలూ వినగానే అతిథి పెద్దగా నవ్వి, "భేష్! మీ కోరికలు తీర్చేకాను పొండి. నేను నిజంగా దేవతనే!" అన్నాడు.

అతిథి ఈ మాట అన్నాడో లేదో, తొట్టెలో పడుకున్న చంటివాడు కెవ్వసన ఏడిచాడు.

అసామి తొట్టె దగ్గరికి వెళ్ళి చూసుకున గదా, పనివాడి మూతికి ఇంతంత బుర్ర మీసాలున్నాయి.

సరిగా అదే సమయంలో ఆసామి భార్య తపిమని తుమ్మి అప్రయత్నంగా ముక్కు తుడుచుకున్నది. వెంటనే బుర్రుమని ఆమె ముక్కు పెరిగి నేలను తాకింది.

భార్యాభర్తలిద్దరూ లబ్ధిమని గోలెత్తారు.

"చంటివెధవకు ఇంతేసి మీసాలేమిటి? వాడు గుక్కపట్టి ఏడుస్తున్నాడు!" అన్నాడు ఆసామి విచారంగా.

"ఈ ముక్కుమిటి? ఇది పెట్టుకుని నలుగురి ఎదటికి పోయేదెలా?" అన్నది ఆసామి భార్య.

ఇద్దరికి మతులు చెడిపోయాయి. "అంతా ఈ పాపిష్టివాడే చేశాడు!" అన్నాడు ఆసామి అతిథికేసి వేలు చూపిస్తూ.

"ఇందులో నా తప్పేమీ లేదు. మీరిచ్చిన అతిథ్యానికి సంతోషించి మీకు పరాలిస్తానంటే మీరే కోరుకున్నారు. వరం కోరుకునేటప్పుడు ఆలోచించి మరీ కోరుకోవలిసింది. అయినా మీకింకా ఒక వరం మిగిలిఉంది.

ఈసారయినా కాస్త జాగ్రత్తగా ఆలోచించి మరీ కోరుకోండి!" అన్నాడు అతిథి.

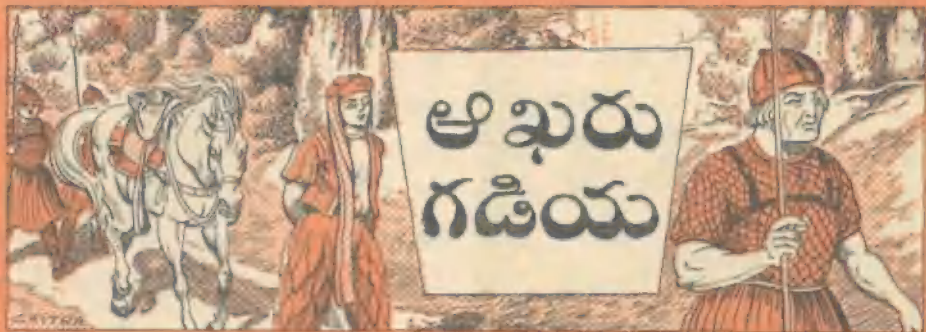
అతనిలో ఏదో మార్పు వచ్చింది. అతనివృత్తు మామూలు మనిషిలాగా లేదు. అతని ఒళ్ళంతా దేదీప్యమానంగా ప్రకాశిస్తున్నది. అతని ఒంటిమీద బట్టలు కూడా ధగధగలాడుతున్నాయి.

భార్యాభర్తలిద్దరూ ఆయనముందు సాష్టాంగపడి, "అతిథిగా వచ్చిన నీకు తగిన అతిధ్యం ఇవ్వనందుకు మన్నించు, తండ్రీ. మాకు వేరే వరం ఏదీ వద్దు. మాకిచ్చిన రెండు పరాలూ రద్దుచెయ్యి!" అన్నారు.

వాడు లేచి చూసేసరికి అతిథి లేదు. అయితే పిల్లాడు ఏడుపు మానేశాడు. వాడి మీసాలూ పోయాయి, ఇల్లాలి ముక్కు మామూలుముక్కయింది.

ఆ తరువాత ఆ భార్యాభర్తలు లోభం మాని ఇంటికి వచ్చిన అతిథులను సరిగా సత్కరిస్తూ వచ్చారు.





ఆఖరు గడియ

పూర్వం జర్మనీలో ఒక గొప్ప యోధుడుండే వాడు. వాడు యోధుడేగాని గజదొంగ కూడానూ. వాడు చేసే దోపిడిలు సాహస వంతంగా ఉండేవి. రహదార్ల వెంట వెళ్ళి వర్తక నిల్వలందులపై బడి దోచుకుని వాడు అంతులేని ధనం కొల్లగొట్టాడు.

వాడిపైన రాజుగారికి ఎన్నో ఫిర్యాదులు వెళ్ళాయి. వర్తకులు ఆత్మరక్షణకోసం ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేసుకుని బయలుదేరేవారు. కాని దొంగ, వాడి అనుచరులూ మెరుపులాగా ప్రత్యక్షమై, తమ పని కానిచ్చుకుని మెరుపులాగా మాయమవుతుండేవారు. ఈ కారణంచేతనే రాజభటులు కూడా వాణ్ణి పట్టుకుందామని ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేసి విఫలమయ్యారు.

రానురాను ఈ గజదొంగ అంటే అందరికీ విపగింపు పుట్టుకువచ్చింది. మొదట వాడి సాహసాన్ని, శౌర్యాన్ని మెచ్చుకున్న

వాళ్ళు కూడా వాడి చావు కోరసాగారు. చివరకు వాడికి శత్రువులు తప్ప మిత్రులెవరూ లేకుండా పోయారు.

ఈ గజదొంగకు నిజమైన మిత్రుడెవరన్నా ఉంటే అది వాడి గుర్రం. అది నిజంగా అసాధారణమైన గుర్రం. దానికి తన యజమాని మనస్సు అర్థమైనట్టే ఉండేది. వాడు ఎవరికీ చిక్కపోవటానికి ముఖ్య కారణం ఆ గుర్రమే.

చిట్టచివరకు గజదొంగ పాపం పండి పరిపక్వమయింది. వాణ్ణి ఒకనాడు రక్షక భటులు గుర్రంతోసహా పట్టుకుని రాజుగారి కోటకు తెచ్చారు.

రాజు వాణ్ణి చూసి, "వీడు చాలా విశ్వగా ప్రజలను పీడించుకు తిన్నాడు, దేశంలో శాంతి లేకుండా చేశాడు. అందుచేత వీడికి మరణదండన విధిస్తున్నాను. వీణ్ణి నిరాయుధుణ్ణి చేసి ఈ రాత్రికి చీకటికొట్టులో ఉంచి



రక్కలు విరిచికట్టి తెచ్చారు. గజదొంగ ఎంత ప్రవాకంటుకుడైనా ధీరుడే. వాడు ధైర్యంగా చావదలుచుకున్నాడు; అందు చేత గట్టిగా గొంతెత్తి, "నన్ను చూడటానికి ఇన్నివేలమంది వచ్చారు. కాని ఇంతమంది లోనూ నా మేలుకోరినవాడు ఒక్కడుకూడా లేడు!" అంటూ పెద్దపెట్టున నవ్వాడు.

జనంలో ఏమీ సంచలనం కలిగలేదు గాని, ఆశ్వశాలలో కట్టివేసిఉన్న గజదొంగ గుర్రం తన యజమాని గొంతు విని గుర్తించి గట్టిగా సకిలించింది.

గుర్రం సకిలింపు వినగానే దొంగ మొహం మారిపోయింది.

"నాకు మిత్రులెవరూ లేరనుకున్నాను, కాని అది పొరపాటు. నన్ను ఎల్లప్పుడూ ఒకేవిధంగా ప్రేమించిన నా గుర్రం ఉన్నది. దానికి వీడ్కోలు చెప్పకుండా ఎలా ప్రాణాలు వదలటం?" అనుకున్నాడు వాడు.

అంతవరదాకా దర్పంగా ఉన్నవాడల్లా అతి అణకువగా అయిపోయి, రాజుగారిని సమీపించి ఆ గజదొంగ, "మహారాజా, మిమ్మల్ని వేడుకుంటాను. నా ఆఖరు కోరిక తీర్చండి—ఒక్కసారి నా గుర్రాన్ని ఎక్కి స్వారిచెయ్యనివ్వండి! ఆ తరువాత నేను నిశ్చింతగా చచ్చిపోతాను," అన్నాడు.

రేపు బహిరంగంగా ఉరితీయించండి!" అని ఆజ్ఞాపించాడు.

గజదొంగను చీకటికొట్టో వేశారు. వాడి గుర్రాన్ని రాజుగారి ఆశ్వశాలలో కట్టేశారు. కోటగోడల మధ్యగా రాజభవనం ఎడట ఉన్న మైదానం మధ్యను ఉరికంటం సిద్ధంచేశారు.

మర్నాడు ఆ ఆవరణం జనంతో కిటకిట లాడిపోయింది. గజదొంగ చావు కళ్ళారా చూసి సంతోషించాలని నగరంలో ఉన్న వాళ్ళంతా వచ్చి, కోటగోడలవెంబడి నిలబడ్డారు. రాజభటులు గజదొంగను ఖాళీ ప్రదేశం మధ్య నిర్మించిన ఉరికంటానికి పెడ

రాజుగారు ఒక్కసారి చుట్టూ కలయ
జూశాడు. గజవంగమ బాళిస్థలంలో తిరగ
నిచ్చినందువల్ల నష్టం ఏమీ ఉండదు.
చుట్టూ జనం ఉన్నారు. వారి వెనక బాగా
ఎత్తయిన కోటగోడలున్నాయి. వాటి
పైభాగాలు కూడా ఎంతో విశాలమైనవి. వాటి
అవతల కందకం ఉన్నది.

కోట ద్వారాలలో ఎంతోమంది సాయుధు
లైన భటులున్నారు.

అందుచేత ఆయన భటులను, "మీరు
వెళ్ళి వీడి గుర్రాన్ని పట్టుకురండి. వీడి చేతి
సంకెళ్ళు ఊడగొట్టండి!" అని ఆజ్ఞాపించి
చాడు. కొందరు వెళ్ళి గుర్రాన్ని తెచ్చారు.

కొందరు వాడి చేతులకున్న సంకెళ్ళు
ఊడగొట్టారు.

గజవంగ తన గుర్రంమీద ఎక్కి ఒక
చుట్టు మెల్లిగా నడిపించాడు. ఆ గుర్రాన్ని,
దానిపైవాణ్ణి చూస్తుంటే ప్రజలకు ఎలా
గైనా ముచ్చటవేసింది.

రెండో చుట్టు తిరిగి వచ్చేటప్పుడు గజ
దొంగ గుర్రాన్ని కదమ తొక్కించాడు.

మూడో చుట్టుకు దొంగ గుర్రాన్ని దొడు
తీయించాడు. ప్రజలు ఆశ్చర్యంతో కోలా
హలించారు. ఆ మూడో చుట్టు సవారి
చేస్తుండగానే దొంగకు ఒక పెత్రి ఆలోచన
వచ్చింది. తాను రాజుగారి కింకరులచేత



ఉరి వడి ఎందుకు చావాలి? తాను సాహసిగా బతికాడుగనక సాహసమైన చాపు వెయ్యిరెట్లు మేలు. తాను చచ్చి తన గుర్రం ఎవరి అధీనమో కావటంకంటే తానూ, గుర్రమూ ఒకే క్షణంలో చావటానికి ఇది మంచి అవకాశం!

ఈవిధంగా అనుకుని గజదొంగ గుర్రం వేగాన్ని మరింత హెచ్చించి దాన్ని కోట గోడకేసి తోలి కళ్లు గట్టిగా మూసుకున్నాడు. జనం చేసే హాహాకారాలు వాడికి వినిపించాయి. గుర్రం శరవేగంతో తమకేసి వస్తుంటే అదిక్కుగా ఉన్న జనం చెల్లాచెదురుగా పరిగెత్తుతూ కేకలు పెట్టటం కూడా వాడికి వినిపించింది.

కాని అతరవాత ఏమీ జరగలేదు. తాను గాని తన గుర్రంగాని గోడకు కొట్టుకున్న అదట్టు కలగలేదు. కాలమే ఆగిపోయినట్టు అనిపించింది. మృత్యువు తనకేదో భ్రమ కలిగించినట్టున్నది.

అకస్మాత్తుగా గుర్రం అగిపోయినట్టుయింది. తాను చావలేదు! దొంగ కళ్ళు తెరిచి చూసి, తాను గుర్రంతోసహా కోట గోడ పైభాగంమీద ఉన్నట్టు తెలుసుకున్నాడు. ఆ అద్భుతమైన గుర్రం గోడకు కొట్టుకోక చెంగున ఎగిరి గోడ పైభాగాన్ని అందుకున్నది!

గజదొంగకు పోయిన ప్రాణం తిరిగి వచ్చినట్టుయింది. తన గుర్రం ఇంత శక్తిగలదని వాడు కలలో కూడా అనుకోలేదు. కోట గోడమీదికి ఎగిరిన గుర్రం గోడ దూకటం ఒక లెక్కా. గజదొంగ తన గుర్రాన్ని ప్రాత్యహించి కోటగోడ వెలపలికి దూకించాడు. కోట వెలపలి కందకం దాటేలాగ దూకి ఆ గుర్రం తన యజమానితోసహా అడవిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

రాజభటులు కోట వెలపలికి వచ్చేసరికి గజదొంగ జాడగాని, అతని గుర్రం జాడగాని లేదు.





మళ్ళీ పాఠ్యమి వచ్చింది. వెన్నెట్లో తాతయ్య పడకకుర్చీలో కూచుని పాడుంకాయ తిస్తూ ఇలా తనలో తాను చదువుకున్నాడు:

“మానభంగ: పరకృతో
మానినాం మంగళావహః,
అవంతే మానభంగేన
పాండిత్యం పరమం గతః.”

తాతయ్యచుట్టూ మూగిన పిల్లలు ఆయన పాడుంపట్టు పట్టి వీల్చేలోపలనే, “అంటే ఏమిటి, తాతయ్యా?” “అదికూడా కథేనా, తాతయ్యా?” “కథ చెప్పు, తాతయ్యా,” అని గోల చేశారు.

పాడుంకాయ రొందిన దోపుకుంటూ, “ఆ క్లేశానికి అర్థమేమిటంటే: మానాభి మానాలు కలవాళ్ళుంటారు చూశారా? అలాటి వాళ్ళకు మానభంగం కలిగినప్పటికీ మేలే జరుగుతుంది; వెనకటికి అనంతం ఉండే వాడు అవమానం పొందిన కారణంగా

గొప్ప పండితు డపలేడా, అని!” అన్నాడు. “అనంతు డెవరు, తాతయ్యా?” “ఏం అవమానం జరిగింది, తాతయ్యా?” అని పిల్లలు మళ్ళీ అడిగారు.

“అరవకుండా కథ వినండ్రా—అన్నీ మీకే తెలుస్తాయీ!” అంటూ తాతయ్య ఇలా కథ చెప్పాడు:

చోళదేశంలో ఒక పండిత కుటుంబం ఉండేది. అందులో కేదారభట్టా, మహా నందిభట్టా, అనంతభట్టా అని ముగ్గురు అన్నదమ్ము లుండేవారు. ముగ్గురూ భార్య లతో కాపురాలు చేస్తున్నవాళ్ళే. అనంతభట్టా అన్నలే గాక, వారి భార్యలూ, అనంతభట్టా భార్యకూడా సంస్కృతంలో ధారాళంగా మాట్లాడేవారు. ఒక్క అనంతభట్టాకే సంస్కృతం బోర్తిగా రాదు. వాడు తెలివి తక్కువవాడు కాదు సుమా, సోమరిపోతు. అందుచేత వ్యాకరణం చదువుకోకుండా

విని పట్టుకున్న సంస్కృతం మాటలు తన ఇష్టం వచ్చినట్టు మాట్లాడేస్తూండేవాడు.

ఒక నాడేమయిం దనుకున్నారా? అందరూ బొజనాలు చేస్తున్నారు. అనంతుడు పెరుగు తెమ్మని అడిగే ఉద్దేశంతో పెళ్ళాంతో, "దధిమానయ," అన్నాడు. అందరూ గొల్లన నవ్వారు. ఎందుకో తెలుసా? "పెరుగు తీసుకురా" అవాలంటే "దధి-అనయ" లేకపోతే "దధ్యానయ" అనాలి. ఆ సంగతి అనంతుడికి తెలీదు.

అప్పుడు అనంతుడి భార్య ఏంచేసిందో తెలుసా? ఆ అమ్మాయి మంచి పండితురాలు మరి! తన భర్తను చూసి అందరూ నవ్వారని కష్టంవేసి, "మీరంతా ఎందుకు నవ్వుతున్నారు? ఆయన సరిగానే చెప్పారు. దధి మానయ అంటే దధి-మా-అనయ; 'పెరుగు తెవ్వు, మజ్జిగ తీసుకురా' అని ఆయన ఉద్దేశం," అంటూ మజ్జిగ తెచ్చి భర్తకు వడ్డించింది.

"మొగుడు కొట్టినందుకు గాదు, తోడి కోడలు నవ్వినందుకు" అని సామెత చెబుతారు. చూశారా? ఆ విధంగా అనంతుడుకీ, "నన్ను నా పెళ్ళాం నమర్చించటమా?" అని అభిమానం పుట్టుకొచ్చింది.

ఆ అభిమానంకొద్దీ వాడు ఒకనాటి రాత్రి ఎవరికీ చెప్పకుండా కాశీ చక్కాపోయి, అక్కడ పట్టుదలతో గొప్ప గొప్ప పండితుల దగ్గర సకల శాస్త్రాలూ పుష్టంగా చదువుకుని, ఎన్నో దేశాలు తిరిగి, ఎందరో రాజుల ఆస్థానాలలో అంతు లేని పండితులను ఓడించి, కంకణాలూ, బిరుదులూ, బహుమానాలూ, కానుకలూ వుచ్చుకుని మరీ ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు....

"చూశారా, అభిమానం ఉండబట్టేగదా అనంతభట్టు ఒక్కసారి మా నభంగం పొందిన కారణంగా, పట్టుదలతో శాస్త్రాలన్నీ చదివి, అంత గొప్ప పండితుడయ్యాడు!" అన్నాడు, తాతయ్య.



మన దేశపు అద్భుతాలు :

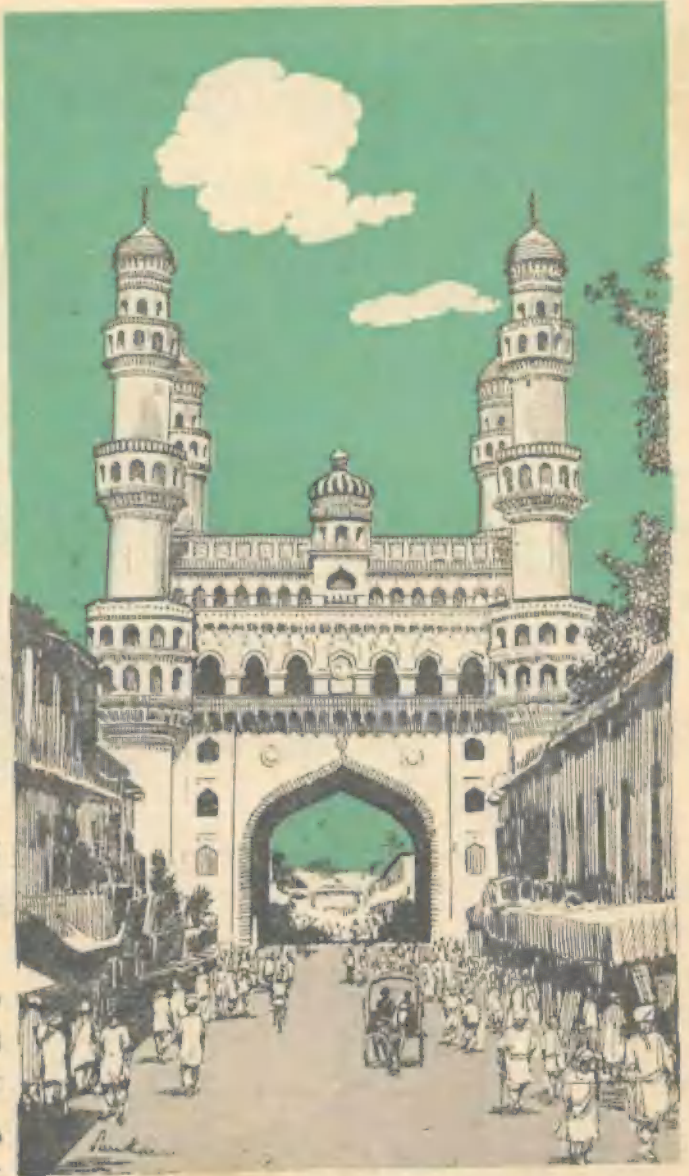
చార్ మినార్

ఆంధ్ర రాష్ట్రానికి రాజధాని అయిన హైదరాబాదు నగరం భారతదేశంలోని మహాపట్టణాలలో అయిదవది. దీని నిర్మాణం సుమారు 370 ఏళ్ల క్రితం జరిగింది. దీనిని నిర్మించినవాడు మహమ్మద్ కులీ కుతుబ్ షా అనే గోలకొండ నవాబు. ఆయన తన పత్నీలలో తనకు అత్యంత ప్రీయతముగాలైన భాగ్యమతి అనే ఆమె పేర ఈ నగరానికి భాగ్యనగరు అని నామకరణం చేశాడు. ఇది నిజాముల పరిపాలన ఆరంభమైనప్పటి నుంచి వారికి రాజధాని అయింది.

హైదరాబాదు నగరం మధ్యను చార్ మినార్ అనే కట్టడం ఉన్నది. చార్ మినార్ అంటే నాలుగు స్తంభాలు. చార్ మినార్

స్తంభాలు 180 అడుగుల ఎత్తుగలవి. మహమ్మద్ కులీకుతుబ్ షా హయాంలోనే ఇక్కడ ప్లేగువ్యాధి విజృంభించి అణగ

పోయాక 1591 లో ఆయన ఈ అందమైన కట్టడాన్ని కట్టించాడు. ఇదికూడా మన దేశంలోని ప్రసిద్ధ కట్టడాలలో ఒకటి.



సి గ్గు చే టు

చీనాలో అవంతి అనే ఒక విదూషకుడి ఇంట్లోకి ఒక రాత్రి దొంగ ప్రవేశించాడు. ఈ సంగతి కనిపెట్టి అవంతి ఒక పెట్టెలో దాక్కున్నాడు.

దొంగవాడు ఇల్లంతా సోధాచేసి చిట్టచివరకు పెట్టె దగ్గరికి వచ్చాడు. పెట్టెమూత తెరిచి చూసేసరికి దొంగవాడికి పెట్టెలో దాక్కున్న అవంతి కనిపించాడు.

"ఇదేమిటి? పెట్టెలో దాక్కున్నావు?" అని దొంగ అవంతిని అడిగాడు.

"ఏం చెయ్యమంటావు? నీకు పనికివచ్చేది ఈ కొంపలో ఒక్కటి లేనందుకు సిగ్గుపడి, నీ మొహం చూడలేక ఇలా దాక్కవలసి వచ్చింది," అన్నాడు అవంతి.



పోటోవ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

1961 మార్చి సంచికలో ప్రకటించబడే పోటోలకు సమూహాలు



- ★ పై పోటోలకు సరిపిన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)
- ★ జనవరి నెల 10-వతేదీ లోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.
- ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెప్టాకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.
- ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డుపైన వ్రాసి, ఈ ఆడనుకు పంపాలి:- చందమామ పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

జనవరి నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి పోటో : 'నువ్వు పలికితే....

రెండవ పోటో :నేను గిలుకుతా'

పంపినవారు : కె. ఎస్. రామచంద్రరావు,

మలకాపురం P. O., (వయా) జగ్గయ్యపేట, (కృష్ణాజిల్లా.)

బహుమతిమొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.



ప్రశ్నోత్తరాలు

CHITRA

1. యలమంచిలి రాధ, విలేజ్వరం

ఆందమైన "చందమామా", నీవు జన్మదినానికి కన్నా దీపావళికి ఎక్కువ అందంగా, నుందర వర్ణములతో తయారయ్యావ్. ఏమిటి కారణం, మామా?

పండక్కి చక్కగా అలంకరించుకుని ఉండే మీ మధ్యకు మామూలుగా రావటమంటే నిగ్గుగా ఉండవా, కోడలా?

2. డి. సి. అప్పారావు, పెదవూలైరు

"చందమామా"లో వేసే ఫోటోలు ఎవరైనా పంపవచ్చునా?

పంపవచ్చును. ఫోటోగ్రాఫర్లు పంపే బొమ్మలనుంచి ఏరి మంచివే "చందమామా"లో వెలసేలా వేస్తున్నాము.

3. ఎమ్. లక్ష్మణ్ రావు, సైదాపూర్

దీపావళి సంచికలో అట్టమీదీ బొమ్మ, అట్ట వెనుక బొమ్మ వేకారు. వాని కథలు ఎందుకు వేయలేదు?

ప్రత్యేక సంచికలకు అట్టలమీదీ బొమ్మలు కూడా ప్రత్యేకంగానే ఉంచటం "చందమామా"కు ఆచారంగా వస్తున్నది.

4. దంగేటి చిన్నమ్మయ్య, విశాఖపట్నం

పాలనముద్రమున ఉద్భవించిన అమృతమునకు రుచి, వాసన, రంగు, రూపము ఎలా వున్నదో కాస్త వివరించి చెబుతారా?

ఆ మోహని ఆ అమృతాన్ని కాస్త మాకుకూడా పోస్తే అలాగే చెప్పి ఉందుము, ధిన్నమ్మయ్య!

5. వి. విశ్వనాథం, శ్రీకాకుళం

ఒక కార్డుమీద (ఫోటో) వ్యాఖ్యల పోటీకి ఎన్ని జతల వ్యాఖ్యలైనా పంపవచ్చునా? ఒక కార్డుమీద ఎన్ని ప్రశ్నలైనా పంపవచ్చునా?

రెంటికి ఒకే సమాధానం—పంపవచ్చును.. కాని కొందరు పాఠకులు ఒకే కార్డులో పాటో వ్యాఖ్యలూ, ప్రశ్నలూ పంపుతున్నారు. ఇందువల్ల వారికే నష్టం. ప్రశ్నలు పంపే కార్డుపైన పాటో వ్యాఖ్యలు దయచేసి పంపకండి.

6. కె. జడలయ్య, మహబూబ్ నగర్

అన్నయ్యా, చంద్రమండలములో "చందమామ" ఏజెంటుగా ఉండాలను కున్నాను.

శుభం! చంద్రమండలంలో మీ ఎడ్రసు తెలిపితే ఏజెన్సీ వాయిం చెయ్యగలం!

7. ఎన్. ఎ. కృష్ణారావు, నెల్లూరు

దీపావళి సంచిక [ప్రశ్నోత్తరాలు]లో మీ పత్రికలో కథ వేయుటకు సభ్యత్వ మవసరము లేదని చందా కట్టినచో అర్హులని చదువుకొంటిని....

దీపావళి సంచికలోని 2వ ప్రశ్నకు మా జవాబును ఇంకొక పాఠకుడు కూడా ఇదే విధంగా అపార్థం చేసుకోవటం మాకు తెలియవచ్చింది. ఆ జవాబు అపోహకు తావిచ్చినందుకు విచారిస్తున్నాం. "చందమామ"కు రచనలు పంపటానికి చందాదారులు కావలసిన అవ సరం ఏమీ లేదు. "చందమామ"కు చందాదాగ్నే తప్ప మరొక రకం నమ్యులు లేరని చెప్ప టమే మా ఉద్దేశం. చందాదారు కాకపోయినా రచనలు పంపవచ్చును.

8. జి. రాజరాజేశ్వరీదేవి, బిట్రుగుంట

అన్నయ్యా, మన భారతదేశము అమెరికా, రష్యాలాగ సకలైశ్వర్యములతో యెప్పుడు తులతూగును?

ప్రజలందరూ సంపదను పెంపొందించటానికి సర్వశక్తులూ భారపాని, కొన్ని దేశాల్లా క్రమించినట్లయితే మనదేశం కూడా సకలైశ్వర్యాలతో తులతూగుతుంది.

9. సి. హెచ్. శ్రీనివాసరావు, భీమకొంగురు, సుకిందా

అన్నయ్యా! "చందమామ" స్వర్ణోత్సవ మెప్పుడో తెలియజేసెదవా?

1997 జూన్ 25 న "చందమామ" స్వర్ణోత్సవం జరుగుతుంది. మీ కంపరికి అహ్వా నాలు వస్తాయి!

10. టి. కృష్ణస్వామి, హైదరాబాదు

అన్నయ్యా, శంకర్, చిత్రాగార్లకు నా ధన్యవాదాలు చెబుతావా? చెప్పేవాను, తమ్ముడూ!

చిత్రకథ



ఒకరోజున దాసూ, వాసూలను గొర్రెలు కాచే కుర్రవాడు చిరుతపులిని చూశారా అని అడిగాడు. వాళ్ళు చూడలేదన్నారు. దానికి వాడు పెద్దగా నవ్వి; రాత్రి గొర్రెలను ఎత్తుకుపోవటానికి వచ్చిన ఒక చిరుతపులిని తాను పట్టుకున్నానని, పొదల దగ్గరకు వచ్చి, చూడవచ్చునీ అన్నాడు. దాసూ, వాసూలు చిరుతపులిని చూసి రారుకున్నారు. కాని, ఈలోపల 'బైగర్' పొదల చాటుగా వెళ్ళి చిరుతపులి కాలు పట్టుకున్నది. అది 'బే బే' అంటూ పారిపోసింది. గొర్రెపోతుమీద నల్లటి మచ్చలు గల బట్ట కప్పి, దాసూ వాసూలను బెదరగొట్టాలనుకున్న గొర్రెల కుర్రాడు, కేకలు పెడుతూ పారిపోయే గొర్రెపోతు వెంట పడ్డాడు.





needs

AMARJOTHI FABRICS

అమర్జోతి చేనేత వస్త్రములు

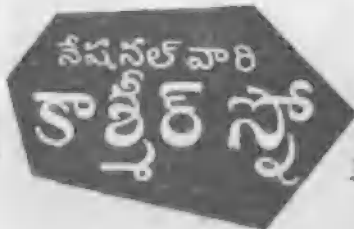
నాణ్యమైన నేతలలో, చక్కటి డిజైన్లలో దుప్పటములు, ఇతర రకములు మీ పట్టణమున అన్ని ముఖ్యమైన స్టోర్సులోను లభించును.

పో. బా. 22, కరూర్ (ఎ. ఇండియా)

[బొంబాయి : బొంబాయి, - ఢిల్లీ - మద్రాసు



మనోహరమైన
ముఖలావణ్యమునకు



ననిమా తార
లందరకు నచ్చినది

ది నేషనల్ ట్రేడింగ్ కంపెని, బొంబాయి-2 * మద్రాసు-1

ఏ విధమయిన అచ్చుపనులైనను
అతి చక్కగా...
అనుకొన్న గడువులో
మేము చేసి యివ్వగలము

★

మా ముద్రణశాలకు తోడుగా చిత్రకళాశాల,
బ్లాకు తయారీశాల, రిటే-ఆఫ్ సెట్
సంస్థలు సమకూడి వున్నవి.

★

డి బి. ఎన్. కె. ప్రెస్
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
చందమామ బిల్డింగ్స్
వడవళని :: మదరాసు - 26

ఫోన్. 88851—4 లైన్లు

సంక్రాంతి విడుదల!



అన్న పూర్ణావారి....

వెలుగు నడలు

కల్పకుంఠి మధుసూదనరావు పి.ఎ.
నర్తకుడు అనుభవ సిద్ధాంతరావు



నవీయంగ రిలీజ్





మీ
పాపాయికి
ఇష్టం

స్పెన్సర్స్
గ్రైప్ సిరప్

వనపిల్లల సమస్తమైన ఆజీర్ణ
వ్యాధులకు



అంద్రప్రదేశ్కు సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు,
సిటీ ఫార్మ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్,
రామగోపాల్ స్ట్రీట్, విజయవాడ-1.



అధునిక విజ్ఞానం మరియు
బాహుళ్యమైన అనుభవం
ఈ రెండింటి సమ్మిళితం



సంపూర్ణ శిరోశిరో పోషకము
మరియు శిరోశాంసు నిలపు
లేయినది మనోహర సువా
సన గంధి

లోమ
REGD.

లోమ, అధునిక విజ్ఞానం మరియు బాహుళ్య
మైన అనుభవం, ఈ రెండింటి సమ్మిళితం
పైన అత్యధిక పరిశోధన యొక్క ఉత్పత్తి, ఇది
దాని విజయవంతమైన పరిరక్షణను రహస్యం.



ఈ డిస్ట్రిబ్యూట్ అండ్ ఎక్స్పోర్టర్స్:
ఎం. ఎం. బండార్ వాలా,
అహ్మదాబాద్-1

TEL

త్రవేంకటసాయిఫిలింస్

విమర్శించు

జనవరి

విడుదల



B.V. హెడ్ క్లస్స్ వారి

మాయామశ్చంద్రి



మాయా, హనుమ, అనికెట్టి • ఛాయాగ్రహణం, దర్శకత్వం, బాలూభాయ్ మిస్త్రి

కథ: గోతిమవక్త్రయ్య, నిర్మాత: భాస్కరవక్త్రయ్య, నాటకం: వాణిభవన్

కళాశ్రవణం

అంతరాష్ట్రీయ ఖ్యాతిగాంచిన భారతీయ నృత్యకళాకారి

కమలా లక్ష్మి

మెచ్చికు పాత్రమోసవి..

స్వాస్థ్యం

నమూనాలు

వీటికారకు

వస్త్రాలు..

సాగరికత..

శ్రీ
వెంకటేశ్వర
సర్వచరలు

శ్రీ వెంకటేశ్వర
సర్వ షాలెస్

ప్రతి దినమునా విస్తృతము
అమ్మవారి స్మారకం

284/1, చిత్తూరు రోడ్డు, దిం గళూరు-2

ఫోన్-2222
Z.సి.ఆర్. "ROOPRANGIR"

MH200





పంట తెగుల్లను, చీడపురుగులను

సమగ్రముగా

పొదుపుగా

సులువుగా అరికట్టుటకు

మైకో

పెస్టిసైడ్స్ మరియు ఫంగిసైడ్స్ను
వాడండి.

వీటికి ప్రాతిపదికలు డి. డి. టి.,
బి. హెచ్. సి., లిండెన్, ఎండ్రీన్, క్లోరైన్,
హెప్టాక్లోర్, మాలాథియోస్, పారాథియోస్,
రాగి లవణములు మరియు గంధకము.

కొబ్బరి మొదలైనవి, ధాన్యం,
జొన్న, మిరియం, పత్తి,
చెరకు, పొగాకు - ఇటువంటి
పంటలకు వృక్షజాతులకు
పట్టే పంటతెగుళ్ళను, చీడ
పురుగులను పారదోలుటకు
ఉపయోగించును.

ది మైసూర్ ఇన్ సెక్టిసైడ్స్ కంపెనీ,

31 - ఎ, నార్త్ బీచ్ రోడ్, మద్రాసు - 1.

సంక్రాంతి విడుదల!

ప్రజాపతి కె.వి. నాగభూషణం

భారతం

(ఉష్ణ పరిణయం)
దర్శకుడు
కె.వి. నాగభూషణం.

జమున్న. కన్నాంబ. సూర్యకళ
ప్రభావతి. బొనాకుమారి.
యస్. వి. రంగారావు. కాంతారావు.
సూరిబాబు. మిక్కిలినేని. రాజనాథ.
కె.వి.ఎస్. శర్మ. నల్లరామమూర్తి.
ప్రేమ కేటీ నాగభూషణం.

చిత్రీకర్త: ఎ.వి.ఎస్. శర్మ

సంగీతం: పి.వి. నాగభూషణం



